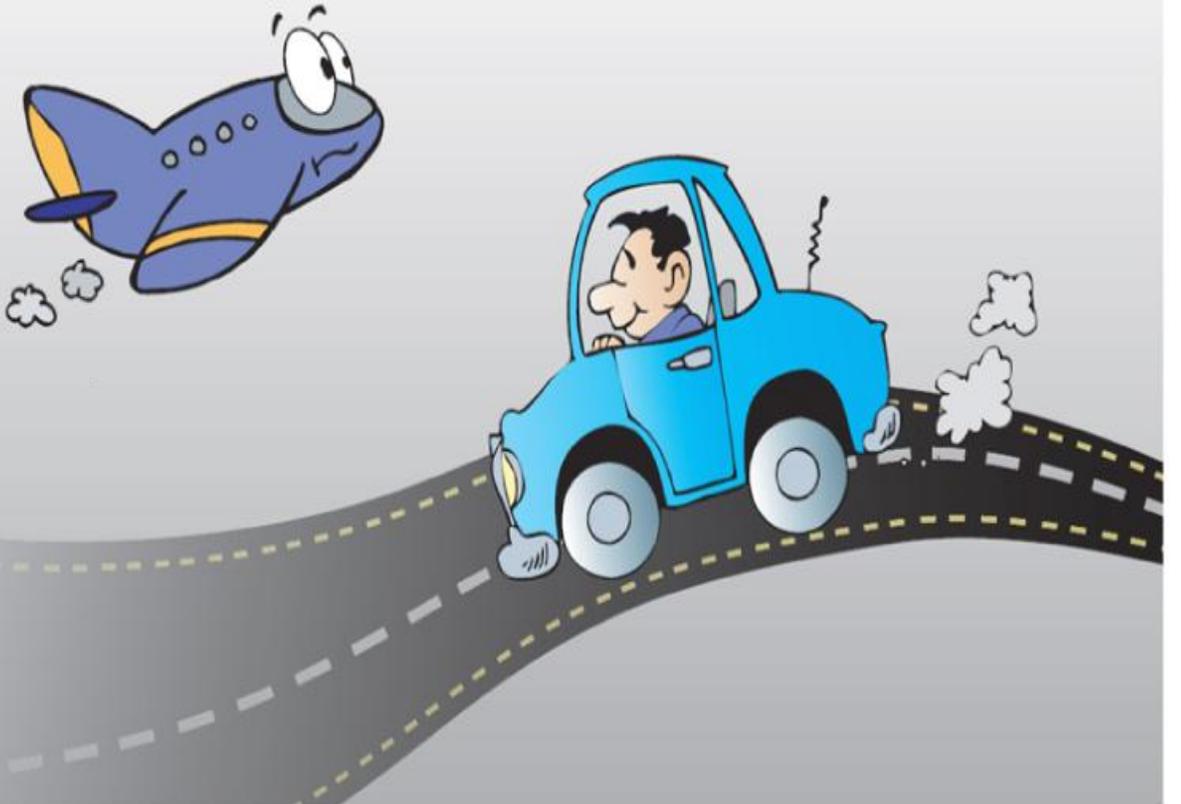
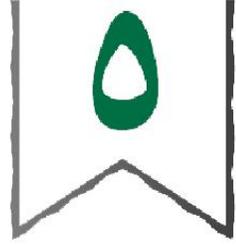


الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ :

المركباتُ والحوادثُ المروريَّةُ



المركبات والحوادث المرورية



أسمي المركبات المعروضة أمامي . **باصُ المدرّسة - الطائرة - السفينة.**

أي هذه المركبات يُستعمل في النقل ؟

أ

ب



طائرة



سيارة الشرطة



شاحنة



عربة البناء



باصُ المدرّسة



عربة تنظيف الشوارع



جرار



عربة الإطفاء



سفينة



قارب

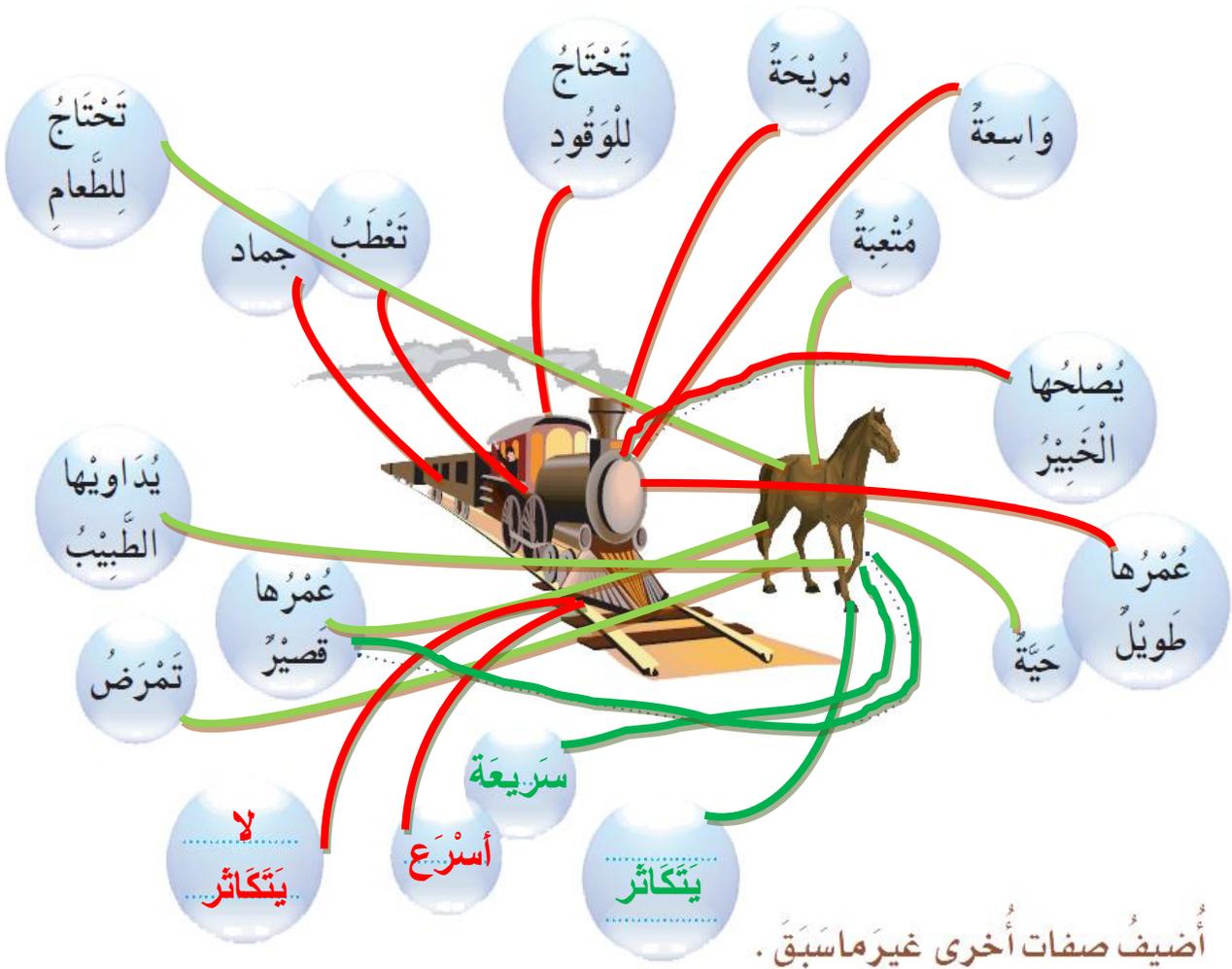


غواصة

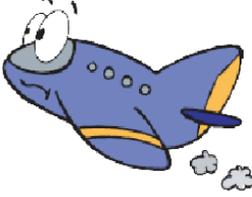
ألون وسيلتي النقل بألوان تبين عن ذوقي.



ب أقارن بين وسيلتي النقل (القطار و الحصان) مع توزيع الصفات التالية عليها:

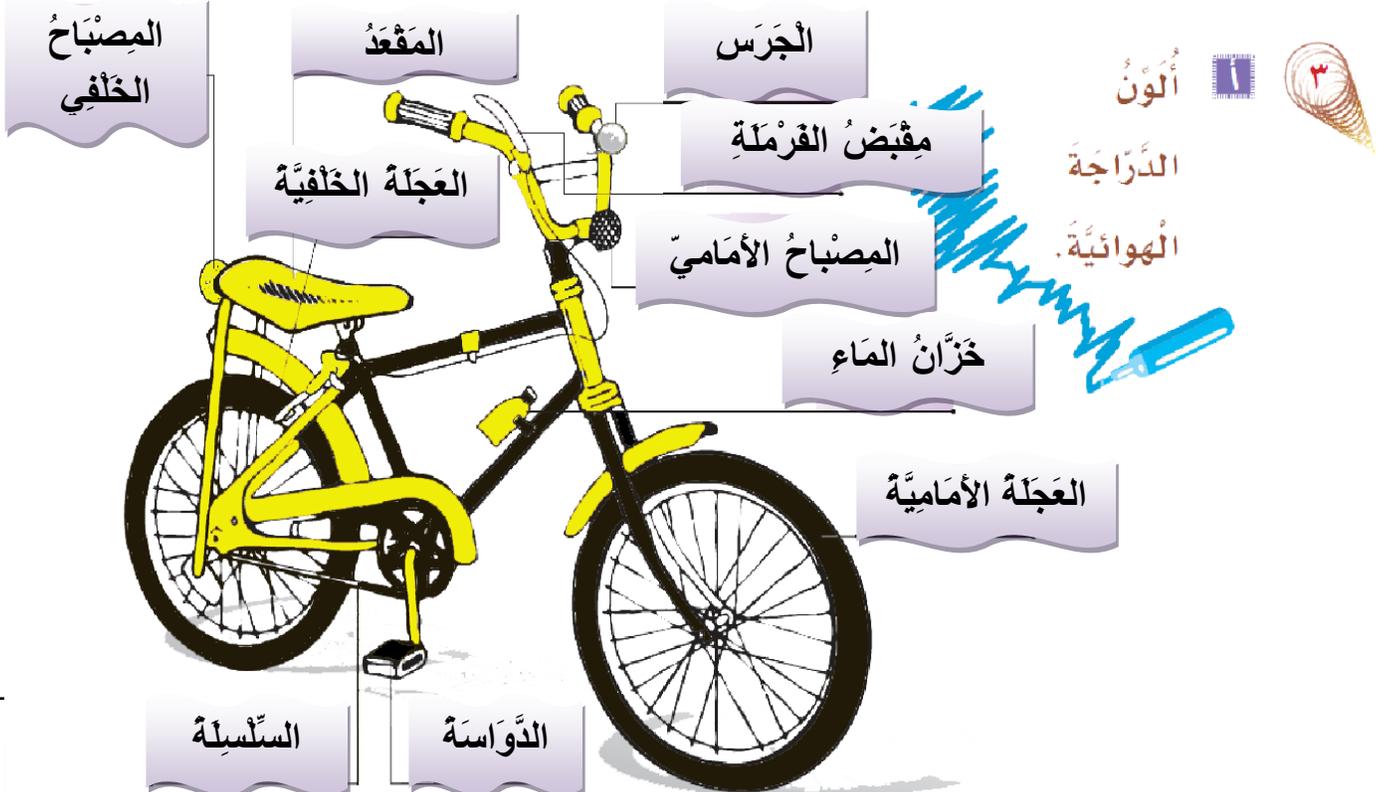


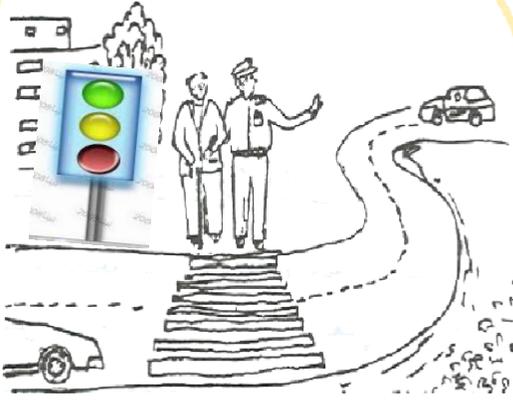
أذكر أوجه الاختلاف بين السيارة والطائرة:

	من حيث	
أسرع	السرعة	سريعة
أكثر أماناً من السيارة بإذن الله.	الأمان	أكثر عرضة للحوادث
كبيرة جداً	الحجم	صغير
يُفوق الـ ١٠٠ راكب	عدد الركاب	٥ ركاب

من أوجه الشبه بين السيارة والطائرة، أنهما:

- وسيلتا مواصلات.
- لهما موتور
- تعملان بالبترول





أحترم شُرطيَّ المُرور.

ماذا أرى في الرِّسْم؟

أكتبُ تَعْلِيْقًا أَسْفَلَ الرِّسْمِ.

ماذا أَقْتَرِحُ أَنْ يَكُونَ بَدِيلًا لِلشُّرْطِيِّ

حَتَّى يَسْتَطِيعَ المِشَاءُ قَطْعَ الشَّارِعِ؟

أرسمُ إِشَارَةً مُروريَّةً فِي المِكانِ

المُناسِبِ مِنَ الرِّسْمِ.

هل أَحِبُّ عَمَلَ الشُّرْطِيِّ؟ لِمَاذَا؟

أرى شُرطيَّ المُرور يُسَاعِدُ أَحَدَ المَارَّةِ فِي قِطْعِ الطَّرِيقِ.

إِشَارَةُ المُرورِ.

نَعَمْ أَحِبُّ عَمَلَ شُرْطِيِّ المُرور لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ النَّاسَ.

رحلة بسيارة أبي



١. أختارُ مَعْنَى الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مِنْ

العَرَبِيَّةِ المُعَلَّقَةِ، وَأَكْتُبُهُ أَمَامَهَا:

أَدَارَ	جَعَلَ الشَّيْءَ يَدُورُ.
الهِادِرَ	الصَّاحِبَ المُرْتَفِعِ الصَّوْتِ.
رَسَا	تَوَقَّفَ.
أَدَامَكَ	أَبْقَاكَ.



أَنْتِي
لُغْتِي



أستفيدُ :

المرساةُ: ثقل يُلقى في الماء
فيمسك السفينة أن
تجري.



٢. أبحث في الفقرة الثالثة من النص عن

الكلمة التي تشير إلى المعنى التالي:

لافتة : لوحة أو قماش يكتب

عليه ما يثير الانتباه.

٣. انسج على منوال العبارة التالية:

تحرك الأمواج السفن فتهتز اهتزازاً خفيفاً.

يُحركُ **الهواءُ** سنابل القمح **فتهتز اهتزازاً خفيفاً.**

تُحركُ النحلة **الزهورَ** **فتهتز اهتزازاً خفيفاً.**

١. تأمل المشهدين في أعلى النص ، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

س إلى أين اتجهت العائلة؟ **اتجهت العائلة إلى الدمام.**

س كم تبعد مدينتك عن المدينة التي تتجه لها العائلة؟ **مدينتي بعيدة .**

س ما اسم المعلم المشار إليه في المشهد الثاني؟ **مدينة الخبر.**



أقرأ
وأجيب

٢. أقرأ النص قراءة صامتة ، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

س ماذا اشترى الوالد؟ **اشترى الوالد سيارة جديدة.**

س أصف السيارة بصفتين. **سيارة زرقاء - جديدة.**

س متى زاد فرح الأسرة بالسيارة؟ **عندما عرفوا أنهم سوف يزورون بها أماكن عديدة في المملكة.**

س إلى أي مكان ذهبت الأسرة عند وصولها إلى الدمام؟ **ذهبت الأسرة إلى الشاطئ.**

مدينة الخبر.

ما اسم المدينة الأخرى التي زارتها الأسرة؟

في أحد المطاعم الموجودة هناك.

أين تناول الجميع طعام العشاء؟

رحلة إلى الشاطئ

أضغ عنواناً مناسباً للفقرة الرابعة (استأجر... عملاق).

بمهنة
الصيد

١. بم يشتهر أبناء المدين الساحلية الواقعة على شواطئ البحار؟

٢. أستنتج من النص ما يدل على تألف أفراد هذه الأسرة.

أنهم خرجوا سوياً واستمتعوا برحلتهم معاً وكان الابن مسروراً ودعا لوالده.

الرحلات العائلية لها فوائد كثيرة. أذكر اثنتين منها.

التألف ونشر روح المحبة والتعاون بين أفراد الأسرة وتجديد روح النشاط والمودة بين أفراد الأسرة.



أفكر



أستشر

المرآة الأمامية

الزجاج الأمامي

المرآة الجانبية

المصباح الأمامي

الهيكل الأمامي

لوحة السيارة

المقبض

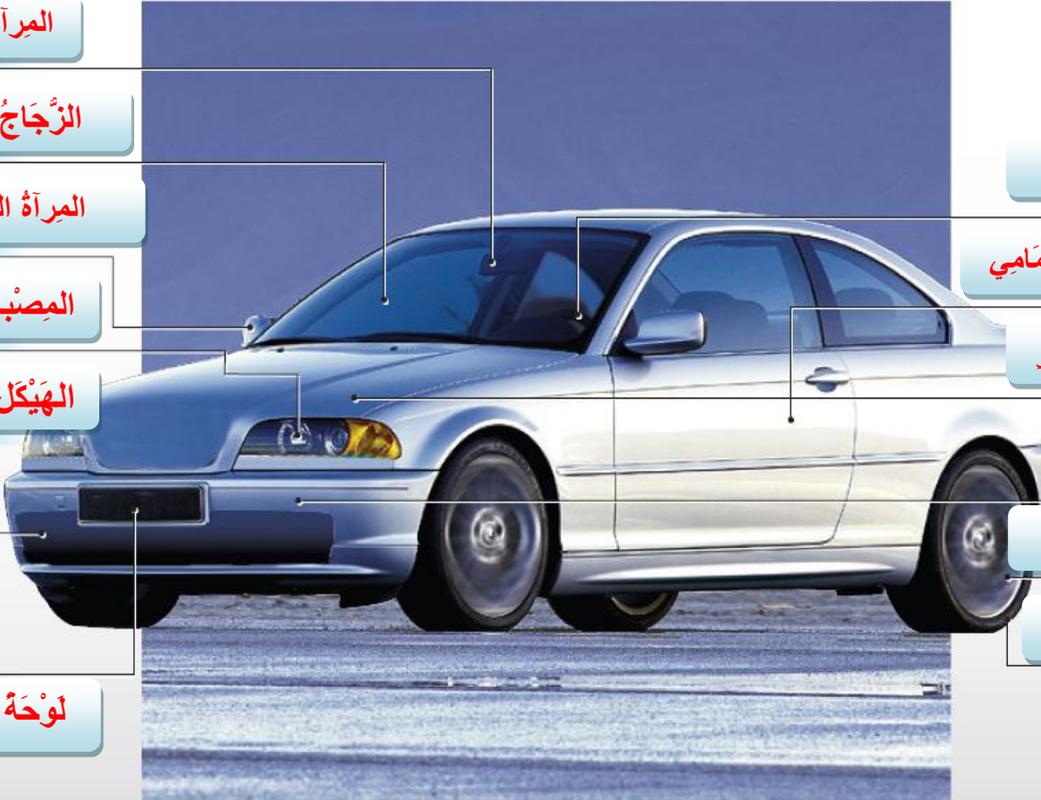
باب السيارة الأمامي

غطاء الموتور

الصدّام الأمامي

جنط السيارة

الإطار



الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

المفعول المطلق

الوظيفة
التحويية



أُطْبِقُ
شَفْهِياً
وَكِتَابِيّاً:

١. أَعُودُ إِلَى كِتَابِ اللَّهِ - تَعَالَى - وَأَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْآيَاتِ التَّالِيَةِ بِالْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ،
ثُمَّ أَقْرؤها بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ:

﴿يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ... مَوْرًا﴾ (٩) وَتَسِيرُ الْجِبَالُ... سَيْرًا ﴿سُورَةُ الطُّورِ﴾
﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ... إنبَاتًا﴾ (١٧) ﴿سُورَةُ نُوحٍ﴾
﴿... يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا... تسليماً﴾ (٥٦) ﴿سُورَةُ الْأَحْزَابِ﴾
﴿... وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ... تَبْتِيلاً﴾ (٨) ﴿سُورَةُ الْبُرُجِ﴾

٢. اسْتَغْمِلُ الْأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي؛ لِتَكُونَ مَفْعُولَاتٍ مُطْلَقَةً:



فكرتُ في القِصَّةِ تَفْكِيراً طويلاً.
رَتَبْتُ عُرْفَتِي تَرْتِيباً جَيِّداً.
أَنْهَضُ صَبَاحاً نَهْوضاً سَرِيعاً.
أَكْرَمَ اللَّهُ بَنِي آدَمَ إِكْرَاماً عَظِيماً.
يَحْتَرِمُ وَالِدِي جِدَّهُ إِحْتِرَاماً كَبِيراً.

لَصَّنْفُ
لِلْفَوِيِّ

الضمائر المنفصلة

أَتَعَلَّمُ:

١. اَكْمِلْ:

ضمائر المتكلم: أنا، نحنُ

عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ السَّيَّارَةُ عَنِ نَفْسِهَا تَقُولُ:

أنا | السَّيَّارَةُ.

وَعِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ الْجَمَلُ (سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ) عَنِ نَفْسِهِ يَقُولُ:

أنا | الْجَمَلُ.

وَعِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ الطَّائِرَاتُ عَنِ أَنْفُسِهَا تَقُولُ:

نحنُ | الطَّائِرَاتُ.

وَعِنْدَمَا تَتَحَدَّثُونَ عَنِ أَنْفُسِكُمْ - أَيُّهَا التَّلَامِيذُ - فَإِنَّكُمْ تَقُولُونَ:

نحنُ | التَّلَامِيذُ.

٢. احوّل إلى المثنى والجمع:

أَنْتُمْ سَائِقُونَ مَاهِرُونَ.

أَنْتُمْ تَلَامِيذُ مُؤَدِّبُونَ

أَنْتُنَّ بَنَاتُ لَطِيفَاتٍ

أَنْتُمْ سَائِقَانِ مَاهِرَانِ

أَنْتُمْ تَلْمِيذَانِ مُؤَدِّبَانِ

أَنْتُمَا بَنَتَانِ لَطِيفَتَانِ

أَنْتَ سَائِقٌ مَاهِرٌ

أَنْتَ تَلْمِيذٌ مُؤَدِّبٌ

أَنْتِ بِنْتُ لَطِيفَةٍ

٢. لو أردت أن أدعو لوالدي، ماذا أختار من عبارات الدعاء؟ أسجلها هنا.

جَزَاكَ اللهُ خَيْرًا يَا أَبِي وَأَبْقَاكَ سَالِمًا لَنَا.

حَفِظْكُمْ اللهُ لَنَا - اللَّهُمَّ ارْحَمْهُمَا - جَزَاكُمْ اللهُ عَنَّا خَيْرًا

رَبِّ اعْفِرْ لِي وَلِوَالِدِي إِلَيْكَ الْمَصِيرُ - وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا - وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ.

دُخُولُ الْبَاءِ وَالْفَاءِ وَالْكَافِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِ (ال)

الظاهرة
لاملائية

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:



أَمَلَا الْجَدُولَ التَّالِيَّ مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالنَّمُودَجِ:

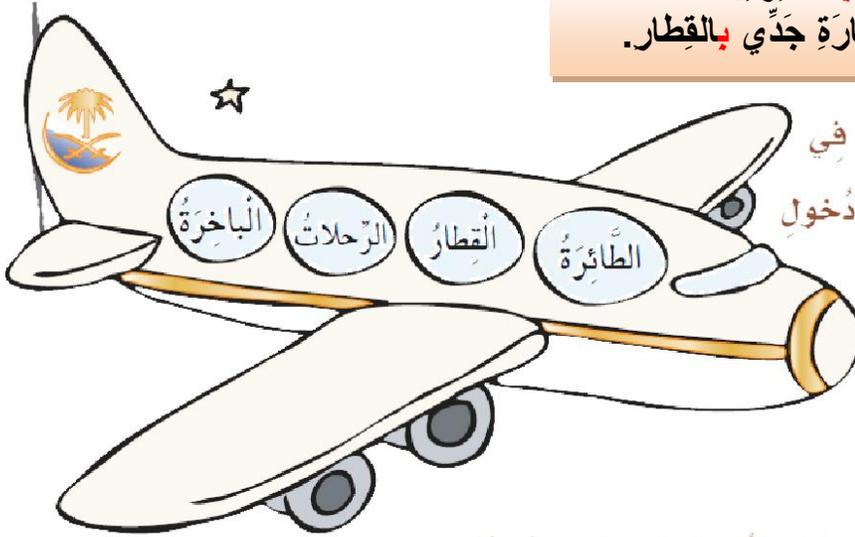
كِتَابَتُهَا	اَلْكَلِمَةُ بَعْدَ دُخُولِ اَلْحَرْفِ	أَصْلُ اَلْكَلِمَةِ	
بِالسَّيَّارَةِ	ب + السَّيَّارَةُ	السَّيَّارَةُ	السَّمْسِيَّةُ (ان)
فَالسَّائِقُ	ف + السَّائِقُ	السَّائِقُ	
كَالْأَسَدِ	ك + الْأَسَدُ	الْأَسَدُ	القَمَرِيَّةُ (ان)
بِالْمِفْتَاحِ	ب + الْمِفْتَاحُ	الْمِفْتَاحُ	
بِالْوَقُودِ	ب + الْوَقُودُ	الْوَقُودُ	



الطَّائِرَةُ: أَسَافِرُ دَائِمًا بِالطَّائِرَةِ.
القِطَارُ: أَذْهَبُ إِلَى زِيَارَةِ جَدِّي بِالقِطَارِ.



١.



أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهَا فِي

جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ (بَعْدَ دُخُولِ

اَلْحَرْفِ عَلْنِهَا).

لرِّحْلَاتٍ: أَحِبُّ جَمِيعَ الرِّحْلَاتِ
الرِّحْلَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
بَاخِرَةً: ذَهَبُ جَدِّي إِلَى الكَعْبَةِ
البَاخِرَةِ.

نق
هنا:

٢. أَرْتَبِ الْمَرْكَبَاتِ مِنْ حَيْثُ السَّرْعَةِ، وَاسْتَخِمْ حَرْفَ الْفَاءِ.

السَّيَّارَاتُ الرِّيَاضِيَّةُ
فَالدَّرَاجَةُ الْهَوَائِيَّةُ
فَالشَّاحِنَاتُ.



الرَّسْم

رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ل، لا) بِخَطِّ النَّسْخِ



٣- أُعِيدُ وَأُرْسَمُ الْحَرْفَيْنِ (ل ، لا)

مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:



أَحْبَرُ

أُرْسَمُ

لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا

لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا
لا	لا	لا	لا	لا

التواصل اللغوي

١. أجاب المُشرفُ على الرَّحلاتِ الإجاباتِ التَّاليةِ
أذكرُ الأسئلةَ التي وجَّهَها إليه.



بَلِّغْ بَيَّا

مَتَى سَتَكُونُ الرَّحْلَةُ ؟

أ سَتَكُونُ الرَّحْلَةُ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

إِلَى أَيْنَ سَنَذْهَبُ ؟

ب الرَّحْلَةُ سَتَكُونُ إِلَى بُرْجِ الْمَمْلَكَةِ بِالرِّيَاضِ الْعَاصِمَةِ.

كَمْ سَيَكُونُ اشْتِرَاكُ الرَّحْلَةِ ؟

ت يَدْفَعُ التَّلْمِيزُ عِشْرِينَ رِيَالًا نَظِيرَ الْإِشْتِرَاكِ فِي الرَّحْلَةِ.

كَيْفَ سَنَذْهَبُ إِلَيْهَا ؟

ث نَذْهَبُ إِلَيْهَا فِي سَيَّارَةٍ كَبِيرَةٍ، مُخَصَّصَةٍ لِلرَّحَلَاتِ.

مَاذَا سَنُشَاهِدُ هُنَاكَ ؟

ج سَتَشَاهِدُونَ مَدِينَةَ الرِّيَاضِ مِنَ الطَّابِقِ التَّاسِعِ وَالتَّسْعِينَ.

٢. أرتب العبارات التالية؛ لأكون منها قصة كاملة:

٤ رَفَضَ السَّائِقُ أَنْ يَأْخُذَ مَكْفَأَةً مِنْ صَاحِبِهَا.

١ وَجَدَ السَّائِقُ حَقِيقَةً كَبِيرَةً مَمْلُوءَةً بِالتَّقْوَدِ.

٢ سَلَّمَهَا السَّائِقُ فِي قِسْمِ الشَّرْطَةِ.

٣ تَسَلَّمَهَا صَاحِبُهَا مِنْ قِسْمِ الشَّرْطَةِ.

٥ شَكَرَ صَاحِبُ الْحَقِيقَةِ السَّائِقَ لِأَمَاتِهِ.

٦ احكِ القصة لصف بأسلوبٍ واضحٍ لها عنواناً مناسباً. **مته لك للطلبة**

الاستماع

١. أضع علامة ✓ يمين العبارة الواردة في النص،
وعلمة ✗ يمين العبارة التي لم ترد في النص:



أستمع ثم
أجيب

نظام المرور له قواعد ثابتة في كل دول العالم.

عبور المشاة من الأماكن المخصصة.

السائق وحده غير مسؤول عن الحوادث المرورية.

هذه الصور وأمثالها متعلقة بأداب المرور، وقوانينه.

وصار هذا التنظيم قانوناً لا يحد عنه السائق، والراجل.

٢. أختار المعنى الصحيح للكلمات التالية:

يَمْرُقُ: يغلي يجتاز يُعْنِي.

حَادَ: قاد زال مال.

الرَّاجِلُ: الراكب الماشي الفارس.

٣. ألتقط من النص صورة سلوكية خاطئة، وأكتبها بأسلوبي في المساحة المخصصة:

السيارة التي كان يفودها الشاب وتجه نحوها بسرعة كالصاروخ وصدمة.
فهو متسرع في القيادة.

٤. عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال:

«بينما رجل يمشي بطريق وجد غصن شوك على الطريق فأخذه فشكر الله له فغفر له».

لأي الأشخاص الذين صدرت عنهم سلوكات خاطئة وردت في النص، توجه هذا

الحديث النبوي؟
ورد هذا الحديث للذين يرمون أشياء في الطريق من الممكن أن تآذي المارة.

٥. أستمع إلى النص، ثم أملأ الفراغ بالتركيب المناسب:

من آداب المرور

من قوانين المرور

من قوانين المرور • التقيّد بإشارات المرور.

من آداب المرور • مُساعدة كبار السن في عبور الشارع.

من آداب المرور • عدم إلقاء النفايات من نوافذ السيارة.

اختار الحق الآخذ في المارة.

نَجَاءُ الْأَبِ وَابْنِهِ

١. أَلَوْنُ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ:

ضَلَّ الطَّرِيقَ

يُلْفَعُ

يُصَوِّتُ وَيُدَوِّي

مُرْعَبَةٌ

مَالَتْ

اسْتَحْرَفَتْ

مُخِيفَةٌ

تَاهَ

ثَبَّتَتْ

انْحَرَفَتْ

٢. أَيْحَثُ فِي النَّصِّ عَنِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى التَّعْرِيفِ التَّالِي:

أَلْعَابٌ بَهْلَوَانِيَّةٌ الْبِرَاعَةُ فِي الْأَلْعَابِ الَّتِي فِيهَا خِفَةٌ وَرَشَاقَةٌ.

٣. أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ تَامَةٍ تَوْضِحُ مَعَانِيَهَا:

تَاهَ

المِقْفُودُ

مَارَسَ

طَوَارِيءُ

انْحَرَفَتْ

انْحَرَفَتْ: انْحَرَفَتْ الدَّرَاجَةُ عَنِ الطَّرِيقِ.

طَوَارِيءُ: اتَّصَلَتْ الْأُمُّ بِرَقْمِ الطَّوَارِيءِ.

مَارَسَ: مَارَسَ سَامِرُ الْأَلْعَابَ الَّتِي يُحِبُّهَا.

المِقْفُودُ: أَقْلَتِ المِقْفُودُ مِنْ يَدَيِ سَامِرِ.

٤. اَسْجُجْ عِبَارَةَ شَبِيهَةً بِالْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ:

قَلَمًا: مَعْنَاهَا: نَادِرًا أَوْ قَلِيلًا.



إِنَّهُ فِي فُتُقٍ قَلَمًا تَحَدَّثُ
الْمَشَاكِلَ فِيهِ.

إِنَّهُ عَلَى طَرِيقِ قَلَمًا تَمُرُّ
عَلَيْهَا السَّيَّارَاتُ.



اقرأ
وأجيب

٢- أَقْرَأِ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ، وَأَمَلِ الْفَرَغَاتِ التَّالِيَةَ:

شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ :

عنوانُ الْقِصَّةِ:



٣- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي مُدَّةٍ لَا تَزِيدُ عَنْ سِتِّ دَقَائِقَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

ج/ أَلْعَابٌ بَهْلَوَانِيَّةٌ - أَخْطَأَ سَامِرٌ فِي ذَلِكَ فَعَرَّضَ نَفْسَهُ لِلْخَطَرِ.

ج/ رَكِبَ سَامِرٌ دَرَّاجَتَهُ السَّرِيعَةَ وَرَاحَ يَفُومُ بِالْعَابِ بَهْلَوَانِيَّةٍ يُسْرِعُ وَيَقْلُتُ الْمَقْوَدَ مِنْ يَدَيْهِ فَتَسِيرُ الدَّرَاجَةُ عَلَى هَوَاهَا وَصَارَ يَرُوحُ وَيَجِيءُ فِي الْحَدِيقَةِ وَفَجَاءَ لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنَ السَّيْطَرَةِ عَلَى الدَّرَاجَةِ فَاصْطَدَمَتْ بِشَجَرَةٍ.

ج/ الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ - هَاتِفُ الْمَنْزَلِ - هَاتِفُ السَّيَّارَةِ.

ج/ بُوْجُودُ الْأَجْزَاءِ الطَّبِيبِيَّةِ لِعَمَلِ الْإِسْعَافَاتِ اللَّازِمَةِ.

٤- أَوَائِمُ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِغْرَةِ الَّتِي تَمَثَّلُهَا. (بِمَدِّ خَطِّ بَيْنَهُمَا):



٥. اُخْتَارَ الْأَفْكَارَ الْجُزْئِيَّةَ لِلْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ التَّالِيَةِ مِنْ بَيْنِ الْآتِي:



١. أُبَيِّنُ أَسْبَابَ وَقُوعِ الْحَادِثَتَيْنِ الْوَارِدَتَيْنِ فِي النَّصِّ.

٢. عِنْدَمَا ارْتَعَبُ فِي مُمَارَسَةِ اللَّعْبِ بِالدَّرَّاجَةِ، فَمَا الشَّرُوطُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَتَوَافَرَ فِي:

المكان الملبس الدراجة؟



{١} أبين أسباب وقوع الحادث:

- حَادِثُ سَامِرٍ سَبَبُهُ قِيَامُ سَامِرٍ بِالْعَابِ بِهَلْوَائِيَّةٍ.
- حَادِثُ الْوَالِدِ سَبَبُهُ ارْتِبَاكُهُ وَقَلْقَهُ حِينَمَا سَمِعَ خَبَرَ الْحَادِثِ الَّذِي وَقَعَ لِابْنِهِ.

{٢} الشَّرُوطُ هِيَ:

- المَكانُ : المَكانُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مُمَهَّدًا وَمَسْتَوِيًا .
- المَلْبَسُ : يَجِبُ أَنْ أَلْبَسَ خَوْذَةَ الْأَمَانِ.
- الدَّرَاجَةُ : يَجِبُ أَنْ أَتَأَكَّدَ مِنْ سَلَامَةِ الْفَرَامِلِ وَكُلِّ أَجْزَائِهَا.



أستشر

١. اسْتِعْمَالُ الْهَاتِفِ النَّقَالِ أَثْنَاءَ الْقِيَادَةِ لَهُ أخطارٌ كَثِيرَةٌ. اذْكُرْ بَعْضَ هَذِهِ الْأخطارِ .
٢. اَجْمَعْ مِنَ الصُّحُفِ الْيَوْمِيَّةِ صُورًا لِحوادثٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَاكْتُبْ تَعْلِيْقًا مُنَاسِبًا تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ، وَأَضْمِنْهَا مَلَفًا تَعْلَمِي.

{١} أخطار الهاتف النقال:

الانشغال وعدم التركيز في القيادة والطريق.

{٢} اجمع من الصحف اليومية صوراً لحوادث مختلفة وكتب تعليقاً مناسباً.

اصطدام عدة
سيارات ببعض



اصطدام سيارة
بالحائط



اصطدام سيارة
بالرصيف



الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الضَّمَائِرُ الْبَارِزَةُ الْمُنْفَصِلَةُ

الصَّنْفُ
اللُّغَوِيُّ

١. أضع ضمير الغائب بدلاً من ضمير الغائبة، وأغير ما يلزم في الجملة التالية:

ثم نزلت وهي مُسرعة إلى الحديقة.

ثم نزل وهو مُسرع إلى الحديقة.

٢. أعود إلى النص وأحاول أن أستخرج منه خمسة ضمائر منفصلة.

نحن

أنا

هي

هو

هما

١. اسْتَحْدِمُ الضَّمَائِرَ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِي:

نَحْنُ هُوَ أَنْتُمَا هُمُ هُنَّ

الضميرُ	استخدامه في جُملة مفيدة
نَحْنُ	نَحْنُ نَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ.
هُوَ	هُوَ يُحِبُّ اللَّعِبَ.
أَنْتُمَا	أَنْتُمَا وَلَدَانِ نَشِيطَانِ.
هُمُ	هُؤُلَاءِ هُمْ أَوْلَادُ عَمِّي.
هُنَّ	هُنَّ تَلْمِيذَاتُ مَاهَرَاتٍ.

الجُملةُ المُنْفِيَةُ.

الأسلوبُ
اللغويُّ

أَنْفِي الجُمَلِ التَّالِيَةَ مُسْتَحْدِمًا
لَيْسَ، لَمْ، لَنْ:

أَنْفِي الجُمَلَةَ الفِعْلِيَّةَ بَلَمْ وَلَنْ
وَأَنْفِي الجُمَلَةَ الاسْمِيَّةَ بَلَيْسَ:
أَلَا حِطَّ حَرَكَةُ الفِعْلِ الَّذِي يَلِي لَمْ وَلَنْ وَحَرَكَةُ
الاسْمَيْنِ بَعْدَ لَيْسَ فِي الجُمَلَةِ الاسْمِيَّةِ.

لَيْسَ الطريقُ سهلًا.

لَنْ ينتصرَ الأعداءُ.

لَمْ يسافرَ أخي أمسَ.

لَمْ يَتِمَكَّنْ سامِرٌ مِنَ السَّيْطَرَةِ عَلَى الدَّرَاجَةِ.

لَمْ يُمارَسَ سامرٌ الألعابَ البهلوانيةَ بِدَرَاجَتِهِ.

لَيْسَ الحادِثُ خطيرًا.

٢- أَعِيدْ وَأرْسُمْ الحَرْفَيْنِ (ك ، م)
مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:



أَعِيدْ

ك	م	ك	م
ك	م	ك	م
ك	م	ك	م

أرْسُمْ

ك	م	ك	م
ك	م	ك	م
ك	م	ك	م

التواصل اللغوي

للهاواتف النقالة العديد من الفوائد فنحن نجد في القصة كانت الوسيلة التي عثرت بها الزوجة على زوجها لإخباره بما حدث - فهي وسيلة لطلب العون للشخص وهو في أي مكان لو حدث له مكروه.

٢. اتحدث عن فائدة الاتصالات الهاتفية من خلال القصة، ومن خلال مواقف حصلت معي.



أَصِلْ
بِهَا



١. أكمل الإرشادات الآتية للوقاية من حوادث الطرُق:

◀ إذا أردت أن تعبر الطريق فعليك :

بالنظر يميناً ويساراً.

مَنْ المَخَاطِرُ.

◀ رَبِّطْ حِزَامِ الأَمَانِ يَحْدُ

حُدُوثِ أَيْةِ اصْطِدَامَاتٍ أَوْ حَوَادِثِ.

◀ اتَّبِعْ إرْشَادَاتِ المُرُورِ يَمْنَعُ



أَصِلْ
أَبِيَا

هيا إلى كتاب النشاط.



٢. اكتب وصفاً لحادثة مماثلة للحادثة التي وردت في
«نجاهُ أبِ وابنه» حصلت لي أو لبعض معارفي،
استخدم فيها الهاتف النقال لطلب المساعدة.

كُنْتُ فِي رَحْلَةٍ مَعَ بَعْضِ الْأَصْدِقَاءِ وَكُنْتُ أَلْعَبُ وَبَيْنَمَا أَنَا أَرْكُضُ انزَلْتُ قَدَمِي
فَوَقَعْتُ عَلَى الْأَرْضِ وَعِنْدَمَا رَأَيْتُ أَصْدِقَائِي اتَّصَلُوا عَن طَرِيقِ الْهَاتِفِ النَّقَالِ
بِالْمُسْتَشْفَى وَكَذَلِكَ اتَّصَلُوا بِأَبِي وَأَخَذُونِي إِلَى الْمُسْتَشْفَى وَهُنَاكَ كَانَ أَبِي فِي
اِنْتِظَارِنَا.

١. أتاأمل صورة الطائرة؁ ثم أأبب عن الأأسئلة الآآلآة:



ما الآطوط الآوآة الآآ آعود ملكآة هآه الطائرة لها؟

لو ظهرت الطائرة على قوم منذ مئات السآن فآاذا سآعآدون؟

أرسم طائرة المسآقبل كما آآآلها.



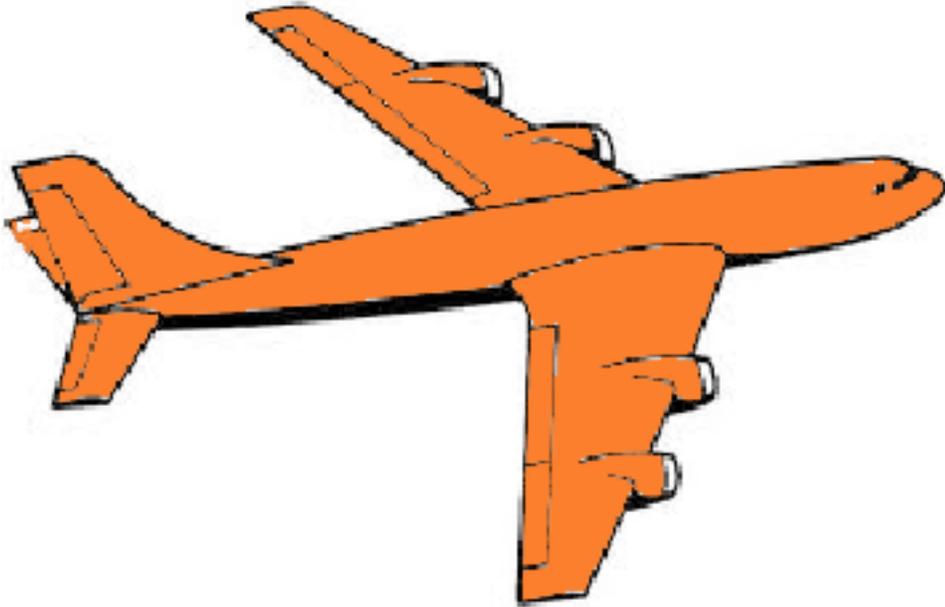
رأو
آآشف

{ ١ } أتاأمل صورة الطائرة ثم أأبب عن الأأسئلة الآآلآة:

آ / آطوط المملكة العربية السعودية.

آ / آعآدون أنها كائن آرب (آن).

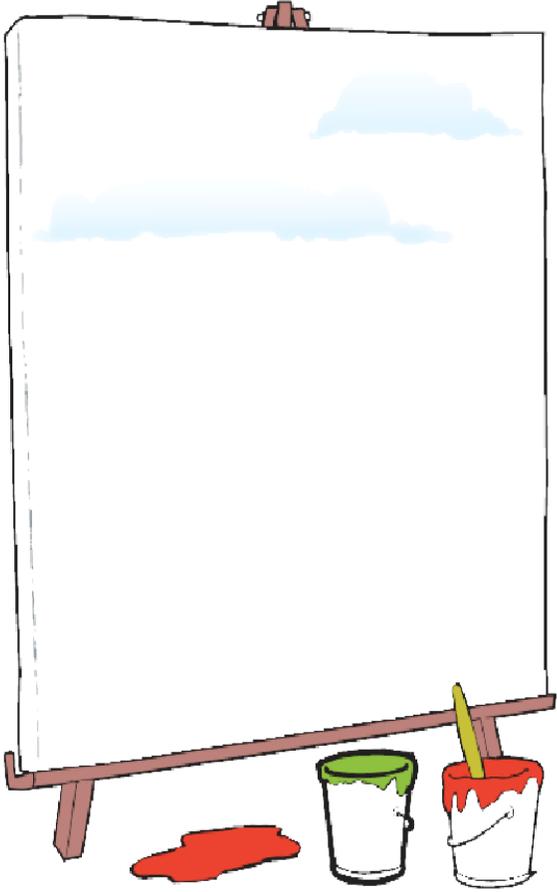
آ / ارسم طائرة المسآقبل:



٢. أَقْرَأِ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْمَطْلُوبَ

فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

عنوان القصيدة:	الطائرة
اسم الشاعر:	أحمد شوقي
عدد الأبيات:	٥



١. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ اخْتَارِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

● **مَرَكَبٌ:** كلُّ ما ينقلُ الناسَ كلُّ ما يطعمُ الناسَ كلُّ ما يُغطي الناسَ

● **سَلَفٌ:** أقرضَ مضى حكى

● **عِنَانَيْنِ:** حصانين جناحين لجامين



يَتَرَاءَى: يَخْتَفِي يَبْدُو يَتَطَاوَلُ

جَدًّا: تَبَاطَأَ أَسْرَعَ أَشْرَقَ

مَضَاءً: نَفَاذَ وَسُرْعَةً اِتِّهَاءَ مَضْمَضَةً

عَزِيفًا: لَوْنٌ حَرَكَةٌ صَوْتٌ

٣. عبارة «جَارَ الثَّرِيًّا لِلثَّرِيِّ» تَعْنِي:

هَبُوطَ الطَّائِرَةِ.

صُعُودَ الطَّائِرَةِ.

اسْتِوَاءَ الطَّائِرَةِ فِي السَّمَاءِ.

أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنِ الْكَلِمَةِ الَّتِي

تُشِيرُ إِلَى التَّعْرِيفِ التَّالِي:

فولاذ حديدٌ صلبٌ.

١. اَسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ اَكْتُبِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لَهُ:

معجزة الطائرة



قَم
حِلِّ

٢. اَحَدُ الْبَيْتِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِمَّا يَلِي:

- الطائِرةُ معجزةٌ لوْ ظهرتْ قديمًا. ١
- إذا اُسْرَعَتِ الطائِرةُ بَدَتْ وَكَانَتْهَا سَهْمٌ نَافِذٌ. ٣
- تَمَلَأُ الطائِرةُ الْآفَاقَ بِ: الصَوْتِ وَالضَّجِيجِ. ٤
- يَكُونُ صَوْتُ الطَّائِرَةِ مَرْتَفَعًا فِي الْأَرْضِ الْخَالِيَةِ. ٤
- الطَّائِرَةُ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ الصُّلْبِ. ٢

٣. اِخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

٣ شَبَهَ الشَّاعِرُ صَوْتِ

الطَّائِرَةِ بِ:

صَوْتِ الرِّعْدِ

صَوْتِ الْجِنِّ

صَوْتِ الْانْفِجَارِ

١ شَبَهَ الشَّاعِرُ الطَّائِرَةَ عِنْدَمَا

تُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ بِ:

الرَّمْحِ

السَّهْمِ

النَّارِ

٤ شَبَهَ الشَّاعِرُ

الطَّائِرَةَ عِنْدَمَا

تَهْبِطُ إِلَى الْأَرْضِ بِ:

الدَّيْكِ

الْحِصَانِ

الطَّاوُوسِ

١. اِخْتَارُ مِمَّا يَأْتِي صُورَةً أَعْجَبْتَنِي:

أ تَبْدُو الطَّائِرَةُ كَالْكُوكَبِ الْمَذْنُوبِ.

ب عِنْدَمَا تَسْرَعُ الطَّائِرَةُ تَبْدُو كَالسَّهْمِ.

ج عِنْدَمَا تَهْبِطُ الطَّائِرَةُ تَعْدُو كَالطَّاوُوسِ.



وَقُفْ





الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ:

عَالَمُ الطُّيُورِ وَالْحَشْرَاتِ



عَالَمُ الطُّيُورِ وَالْحَشَرَاتِ

أَقْرَأِ الْأَوْصَافَ أَوَّلًا.

كُتِبَ اسْمُ الطَّائِرِ أَوْ الْحَشْرَةِ أَمَامَ الْوَصْفِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ.

طَيْرٌ صَغِيرٌ، لَوْنُهُ بَهِيجٌ. قَفْرَاتُهُ بَيْنَ الْغُصُونِ لَطِيفَةٌ، يَضْحُو مَبْكَرًا،
له زَقْرَقَةٌ خَفِيفَةٌ.

الكَرَوَانُ

حَشْرَةٌ صَارَةٌ تَأْكُلُ الزُّرُوعَ بِشْرَاهَةٍ.

الدُّوْدَةُ

مِنَ الطُّيُورِ الدَّاجِنَةِ. مَنَظَرُهُ جَمِيلٌ وَهُوَ مَاشٍ يَهْتَزُّ. يَئُومُ فِي الْمَاءِ
كَأَنَّهُ قَارِبٌ صَغِيرٌ. يُرْفَرِفُ بِجَنَاحَيْهِ وَهُوَ يَئُومُ. صَوْتُهُ فِيهِ بُحَّةٌ
لَطِيفَةٌ.

الْإَوْزُ

حَشْرَةٌ نَسَجَتْ خُيُوطَهَا عَلَى غَارِ ثَوْرٍ عِنْدَمَا اخْتَبَأَ فِيهِ الرَّسُولُ ﷺ.
أَكْبَرُ الطُّيُورِ الْمَنْزِلِيَّةِ. وَجِيهٌ فِي طَلْعَتِهِ، جَمِيلٌ بَرِيشِهِ. يَمْشِي
مُعْجَبًا بِنَفْسِهِ، يَنْتَفِشُ رِيشَهُ، وَيَحْمَرُّ وَجْهَهُ وَرَقَبَتَهُ. يُكْرِكِرُ
بِصَوْتِهِ كَزَكْرَةَ مُتَوَالِيَةٍ.

العَنْكَبُوتُ

الْدَيْكُ الرُّومِيُّ

طَائِرٌ جَمِيلٌ مَحْبُوبٌ. فِيهِ بَهْجَةٌ وَتَسْلِيَةٌ لِلْإِنْسَانِ. يُرَدِّدُ بِصَوْتِهِ
كُلَّ كَلَامٍ يَسْمَعُهُ مِنْ غَيْرِ فَهْمٍ.

الْبَيْعَاءُ

طَائِرٌ خَطَافٌ. صَوْتُهُ نَعِيبٌ، يَقُولُ: غَاق، غَاق، وَلَوْنُهُ أَسْوَدٌ،
يَتَغَذَّى عَلَى الْحَشَرَاتِ.

الْغَرَابُ

يُفْتَشُّ عَنِ طَعَامِهِ بِاللَّيْلِ، وَيَنَامُ مُعَلَّقًا مِنْ رِجْلَيْهِ فِي النَّهَارِ، وَهُوَ

الْوُطُوطُ

طائرٌ، لكنَّهُ لا يَطِيرُ، له ريشٌ، وبييضٌ، ويستخدمُ جناحيه ليسبح
في المياه الباردة.

البَط

من الجوارح، والجوارح تأكل الحيوانات الأخرى، له منقارٌ
حادٌ، ومخالبٌ طويلةٌ قويةٌ.

الصَفَر

حشرةٌ نافعةٌ تتغذى بورق التوت، وتنتجُ خيوط الحرير الطبيعي.

دودة القز



• أنطقُ أسماء الصور أولاً.

• أكتبُ اسم كل صورة في المكان

المخصص.

دجاجة

ذبابة

نملة





نَحْلَةٌ

طَاوُوسٌ



- أَصِفْ كُلَّ طَيْرٍ أَوْ حَشْرَةٍ فِي جُمْلَةٍ.
- أَضَعْ نُقْطَةً (.) فِي آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ.



١ نَأْخُذُ مِنَ الدَّجَاجَةِ البَيْضَ.

٢ الدُّبَابَةُ حَشْرَةٌ ضَارَةٌ.

٣ مِنْ سِمَاتِ النَّمْلِ التَّعَاوُنُ.

٤ نُعْطِيْنَا النَّحْلَةَ العَسَلَ اللَّذِيذُ.

٥ أَحِبُّ مَنَظَرَ الطَّاوُوسِ.



أَسْتَمِعُ ثُمَّ أَمَلُّ الْفَرَاعَاتِ بِكَلِمَاتٍ مِمَّا سَمِعْتُ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ:



النَّعَامَةُ نَوْعٌ مِنَ **الطَّيُورِ** ...، وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ،

لَهَا سَاقَانِ طَوِيلَتَانِ، تُسَاعِدَانِهَا عَلَى **الجَرِيِّ** السَّرِيعِ،

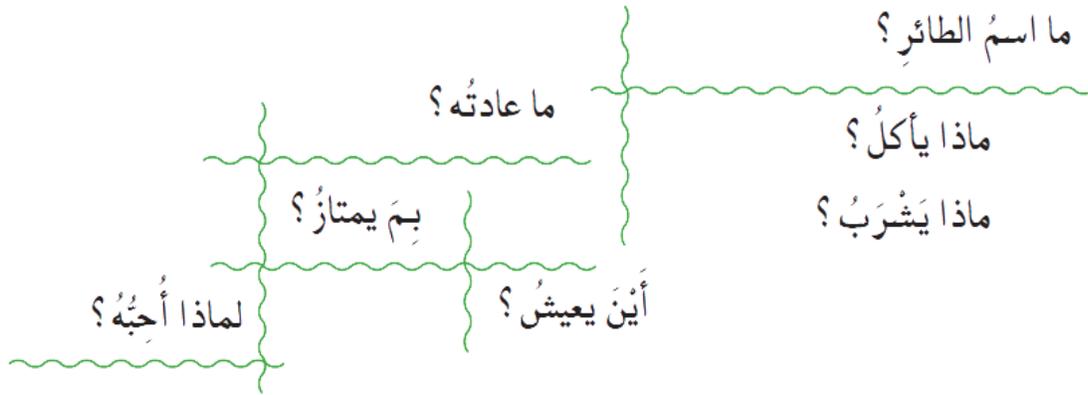
وَلَهَا جَنَاحَانِ قَصِيرَانِ، وَذَيْلٌ طَوِيلٌ، وَلَهَا عُنُقٌ مُنْتَصِبٌ خَالٍ مِنَ **الرَّيشِ**،

يُنْتَهِي بِـ **رَأْسٍ** صَغِيرٍ وَمِنْقَارٍ مُفْلَطِحٍ، وَهُوَ طَائِرٌ شَدِيدُ الْجَبْنِ

سَرِيعِ الْهَرَبِ، وَلِهَذَا قِيلَ: أَجْبَنُ مِنَ **النَّعَامَةِ** ...

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ:

أَصِفْ لِصَفِي طَائِرًا أَحِبَّهُ فِي دَقِيقَتَيْنِ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:



أَصِفْ لِصَفِي طَائِرًا أَحِبَّهُ فِي دَقِيقَتَيْنِ:

أَحِبُّ طَائِرَ الْبَبْعَاءِ يَأْكُلُ الْفَاكِهَةَ وَيَحِبُّ الثَّقَاحَ وَيَشْرَبُ الْمَاءَ
يَعِيشُ مَعَنَا فِي الْمَنْزَلِ يَمْتَّازُ بِمَنْظَرِ رَيْشِهِ الْجَمِيلِ لِأَنَّهُ بِهِ
عَدَّةٌ أَلْوَانٌ أَحِبُّهُ لِأَنَّهُ يُرَدِّدُ الْكَلَامَ الَّذِي أَقُولُهُ.

النَّسْرُ وَالْعَصَافِيرُ



١. اَتَعَرَّفْ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ وَأَوْظِفْهَا فِي

جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:



نهي
غني

- يَجْرُؤُ: جَرَأْتُ الْعَصَافِيرُ عَلَى مُوَاجَهَةِ النَّسْرِ.
- زَعَقُ: زَعَقَ النَّسْرُ فِي الْعَصَافِيرِ.
- مُغْرَمٌ: أَنَا مُوَلِّعُهُ بِمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ.
- سَاكِرْسٌ: سَاكِرْسٌ جُهْدِي لِمُدَاكِرْتِي.
- طِبَاعُهُ: الْمُسْلِمُ مِنْ طِبَاعِهِ الْحَيَاءِ.
- أَمْنَتُهُ: أَمْنَتُ الْعَصَافِيرِ الْقِطْ.
- مَرْهُوَةٌ: أَصْبَحَتِ الْعَصَافِيرُ مَرْهُوَةٌ بِنَفْسِهَا.

- يَجْرُؤُ: يَفْدُمُ وَيَتَشَجَّعُ.
- زَعَقُ: صَاحَ وَصَرَخَ.
- مُغْرَمٌ: مُوَلِّعٌ وَمُعْجَبٌ.
- سَاكِرْسٌ: سَاخَصَصُ.
- طِبَاعُهُ: أَخْلَاقُهُ.
- أَمْنَتُهُ: أَطْمَأْنَنْتُ لَهُ، وَلَمْ تَخَفْهُ.
- مَرْهُوَةٌ: مُتَكَبِّرَةٌ، مُعْجَبَةٌ بِنَفْسِهَا.

٢. اُنْسِجْ عَلَى مَنَوَالِ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ:

- أَقْسَمَ الْقِطُّ أَنَّهُ سَيَكْرِسُ كُلَّ مَايْمَلِكُ مِنْ قُوَّةِ لِحْمَايَةِ الْعَصَافِيرِ .

مَدْرَسَتِهِ

أَقْسَمَ التَّلْمِيذُ أَنَّهُ سَيَكْرِسُ كُلَّ مَايْمَلِكُ مِنْ قُوَّةِ لِحْمَايَةِ

بَلَدِهِ

أَقْسَمَ الْجُنْدِيُّ أَنَّهُ سَيَكْرِسُ كُلَّ مَايْمَلِكُ مِنْ قُوَّةِ لِحْمَايَةِ

١- أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُدَّةَ خَمْسِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:



أقرأ
وأجيب

أ في القِصَّةِ ثَلَاثُ شَخْصِيَّاتٍ رَئِيسَةٍ. أَذْكَرُهَا. النَّسْرُ - القِطُّ - الطَّيْورُ.

ب دَارَتْ أَحْدَاثُ القِصَّةِ فِي مَكَائِنٍ. مَاهُمَا؟ الأَرْضُ - السَّمَاءُ.

ج أُوزِعُ الصِّفَاتِ التَّالِيَةَ عَلَى شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ الثَّلَاثِ:



٢- ارْتَبِ الأَفْكَارَ التَّالِيَةَ حَسَبَ وِجْدِهَا فِي النَّصِّ:

٤ النَّسْرُ يَخَافُ مِنَ العَصَافِيرِ.

٣ العَصَافِيرُ تَتَمَرَّدُ عَلَى النَّسْرِ.

١ النَّسْرُ يَمْنَعُ الطَّيْورَ مِنَ التَّخْلِيقِ فِي الجَوْ.

٢ العَصَافِيرُ تَخَافُ مِنَ النَّسْرِ وَتُطِيعُ أَوَامِرَهُ.

٣- اقْتَرِحْ عَنَاوِينَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ. فِي الإِتِّحَادِ قُوَّةٌ - النَّصْرُ مَعَ الجَمَاعَةِ.

١. أُبَدِي رَأْيِي فِي تَغْيِيرِ الْقِطِّ مُعَامَلَتَهُ مَعَ الْعَصَافِيرِ، فَبَعْدَ أَنْ تَخَلَّى عَنْ عَدَائِهِ لَهَا فِي الْبِدَايَةِ أَرَادَ اقْتِنَاصَهَا بَعْدَ ذَلِكَ. ذَلِكَ لِأَنَّ مِنْ صِفَاتِهِ الْغَدْرَ وَعَدَمَ اخْتِرَامِ الْوَعْدِ.

٢. قَالَ النَّسْرُ: لَقَدْ كَانَ مُجَرَّدَ مُزَاحٍ. إِنَّ السَّمَاءَ مُلْكٌ لِلطَّيُورِ جَمِيعًا.

أَتَخِيلُ أَنْ إِجَابَةَ النَّسْرِ كَانَتْ مُخَالِفَةً لِهَذِهِ الْإِجَابَةِ، عِنْدَهَا مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ تَفْعَلَ الْعَصَافِيرُ؟ كَانُوا سَيَنْقُضُونَ عَلَيْهِ وَيُهَاجِمُوهُ وَبِالطَّبَعِ سَوْفَ يَنْتَصِرُونَ عَلَيْهِ.

١. مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

٢. أَعُودُ إِلَى مَوْسُوعَةٍ أَوْ إِلَى الْإِنْتَرْنِتِ أَوْ إِلَى قُرْصِ مُدْمَجٍ أَوْ إِلَى مُعَلِّمِ الْعُلُومِ، وَأَكْتُبُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ النَّسْرِ، وَأُضْمِنُهَا مَلَفًا تَعْلُمِي.

{١} أَتَعَلَّمُ مِنَ الْقِصَّةِ أَنَّ مَعَ الْإِثْحَادِ يَأْتِي النَّصْرُ دَائِمًا أَمَّا الْخَوْفُ وَالتَّفَرُّقُ لَا يَجْلِبُ إِلَّا الْهَزِيمَةَ.

{٢} مَعْلُومَاتٌ عَنِ النَّسْرِ:

يُطَلَّقُ اسْمُ النَّسْرِ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الطَّيُورِ الْجَارِحَةِ الْكَبِيرَةِ.

وَهُنَاكَ فَصِيلَتَانِ مِنَ النَّسُورِ بَيْنَهُمَا الْعَدِيدُ مِنَ الْقَوَارِقِ وَهُمَا:

نُسُورَ الْعَالَمِ الْقَدِيمِ وَنُسُورَ الْعَالَمِ الْجَدِيدِ

تَعِيشُ النَّسُورُ فِي الْمَنَاطِقِ الْمَكْشُوفَةِ - غَالِبًا - فِي كُلِّ الْقَارَاتِ مَا عَدَا اسْتْرَالِيَا وَأَنْتَارِكْتِيَا تَتَعَدَّى النَّسُورُ أُسَاسًا عَلَى الْمِيْتَةِ. وَلِمُعْظَمِ النَّسُورِ أَرْجُلٌ ضَعِيفَةٌ وَرَأْسٌ وَعُنُقٌ عَارِيَانٌ تَمَامًا مِنَ الرَّيْشِ

وَجَمِيعُ النَّسُورِ لَهَا مُنْقَارٌ مَعْفُوفٌ قَلِيلًا، وَرَيْشٌ مُوَحَّدٌ أَلْوَنٌ، وَقَدْ يَكُونُ بُنْيَا أَوْ أَسْوَدًا أَوْ أَبْيَضًا وَلِلنَّسُورِ بَصَرٌ حَادٌّ كَمَا أَنَّهَا تُحْسِنُ الطَّيْرَانَ. وَتَمِيلُ النَّسُورُ إِلَى الْحَيَاةِ فِي جَمَاعَاتٍ.

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الاسمُ الْمَجْرورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ

الوظيفة
النحوية

ألاحظ الكلمات الملوّنة ثم أجيب عن الأسئلة:

الكلمات الملوّنة بالأحمر: أهي أسماء أم أفعال أم حروف؟ (**أسماء**)

الكلمات الخضراء: أهي أسماء أم أفعال أم حروف؟ (**حروف**)

أعود وألاحظ آخر الأسماء: ما الحركة التي تظهر عليها؟ (**الكسرة**)

ما الحروف التي سبقت هذه الأسماء؟ (**إلى- الباء- في.**)

أناقش مجموعتي بالأسئلة التالية، بحيث يجيب الأول بجملته فيها حرف جرّ، والثاني يستخرج حرف الجرّ، والثالث يحدّد الاسم المجرور وعلامة الجرّ:



أطبّق
شفهيًا:

١ أين تحلق الطيور؟ **في السماء**

٢ أين تحط النحلة؟ **على الزهرة**

٣ عمّ يبحث أخوك؟ **عن الكتاب**

٤ كيف يجب أن تعامل الحيوانات؟ **برفق**

٥ أين تهاجر الطيور عندما يبرد الجو؟ **إلى المناطق الدافئة**

أنا النسر
من رتبة الصقريات، لي رأس وعنق
عاريان وملوّنان، ومنقار معقوف مدبّب،
ومخالب قصيرة وجناحان كبيران،
وأتعذى بالحيف.



المُفْرَدُ والمُثَنَّى والجَمْعُ

١. أَكْتُبُ أَسْمَاءَ أَعْضَاءِ النَّسْرِ الَّتِي أَرَاهَا،
وَأَضَعُهَا فِي الْجَدْوَلِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المُفْرَدُ	المُثَنَّى	الجَمْعُ
رَأْسٌ	عَيْنَانِ	مَخَالِبٌ
أَنْفٌ	رِجْلَانِ	رِيشٌ
.....	جَنَاحَانِ
.....
.....

٢. اسْتَعِينِ بِالنَّصِّ لِأَكْتُبَ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

- «أَمْرٌ» مُفْرَدٌ وَجَمْعُهَا | أَوَامِرٌ
- «مِخْلَبٌ» مُفْرَدٌ وَجَمْعُهَا | مَخَالِبٌ
- «جَنَاحٌ» مُفْرَدٌ وَجَمْعُهَا | أَجْنِحَةٌ
- «نَابٌ» مُفْرَدٌ وَجَمْعُهَا | أَنْيَابٌ

الجمل المنفية

١. أحوّل الجُملة

المُثبتة إلى جُملة

منفية على غرار

المثال ثم أقرأ:

لِلنُّسُورِ أَجْنَحَةٌ قَصِيرَةٌ.

لَيْسَ لِلنُّسُورِ أَجْنَحَةٌ قَصِيرَةٌ.

لِلنُّسْرِ ذَيْلٌ طَوِيلٌ.

لَيْسَ لِلنُّسْرِ ذَيْلٌ.

لِلنُّسُورِ أَعْشَاشٌ كَبِيرَةٌ.

لَيْسَ لِلنُّسُورِ أَعْشَاشٌ كَبِيرَةٌ.

٢. أحوّل الجُملة

المُثبتة إلى جُملة

منفية على غرار

المثال ثم أقرأ:

تَقْصُرُ جَمْعِيَّاتُ الرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ فِي حِمَايَةِ الطُّيُورِ.

لَا تَقْصُرُ جَمْعِيَّاتُ الرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ فِي حِمَايَةِ الطُّيُورِ.

تَتَكَاثَرُ النُّسُورُ بِسُرْعَةٍ.

لَا تَتَكَاثَرُ النُّسُورُ بِسُرْعَةٍ.

يَعِيشُ النَّسْرُ فِي السُّهُولِ وَالغَابَاتِ.

لَا يَعِيشُ النَّسْرُ فِي السُّهُولِ وَالغَابَاتِ.

الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ (الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ)

لظاهرة
إملائية

٢. أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

◀ ماموقع الهمزة في الكلمات الملوّنة؟ (**آخر الكلمة**)

◀ كيف كتبت؟

كتبت على الألف مثل يبدأ،

وكتبت على الياء مثل **تخطئ**،

وكتبت على الواو مثل **تجرو**،

وكتبت على **السطر** مثل عبء.

◀ ما حركة الحرف الذي قبلها؟ **فتح أو كسر أو ضم أو سكون**

٣. أصنّف الكلمات الملوّنة التي آخرها همزة في الجدول التالي:

الهمزة في آخر الكلمة على السطر	الهمزة في آخر الكلمة على الياء	الهمزة في آخر الكلمة على الواو	الهمزة في آخر الكلمة على الألف
نزلاء	تهئي	تجرو	يبدأ
يبطء	تخطئ	تباطؤ	تتهياً
عبء	ملجأ

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ لِأَكْتِشَفَ الْقَاعِدَةَ:

- أَيْنَ تَكْتُبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّقَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَفْتُوحًا ؟ (على الألف)
- أَيْنَ تَكْتُبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّقَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَضْمُومًا ؟ (على الواو)
- أَيْنَ تَكْتُبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّقَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَكْسُورًا ؟ (على الياء)
- أَيْنَ تَكْتُبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّقَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا سَاكِنًا ؟ (على السطر)



أَطْبِقْ
شَفْهِيًا:

كلمات سبقت همزاتها بحرف ساكن	كلمات سبقت همزاتها بالضم	كلمات سبقت همزاتها بالفتح	كلمات سبقت همزاتها بالكسر
سَمَاء	بُؤْبُؤ	سَبَأ	شَاطِئ
هُدُوء	أَمْرُؤ	مَبْدَأ	مُقَاجِئ
لُجُوء		صَدَأ	ظَامِئ
دِفْء			جَرِئ
مَاء			هَانِئ
مَسَاء			
ضُوء			
عِذَاء			

رَسْمُ الْحُرُوفِ (ص، ض، ن) بِخَطِّ النَّسْخِ



ن
ص

٣- أَحْبِرْ وَارْسُمْ الْحَرْفَيْنِ (ص، ن)

مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:

أرْسُمْ

أَحْبِرْ

ص	ص	ن	ن
ص	ص	ن	ن
ص	ص	ن	ن

ص	ص	ن	ن
ص	ص	ن	ن
ص	ص	ن	ن

أَكْتُبْ قِصَّةَ «النَّسْرِ وَالْعَصَافِيرِ» مِنْ ذَاكِرْتِي فِي أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ،

وَأَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا مِنْ اخْتِيَارِي.

اتَّبِعْ الْخُطُواتِ التَّالِيَةَ فِي كِتَابَةِ الْقِصَّةِ:



مُواصل

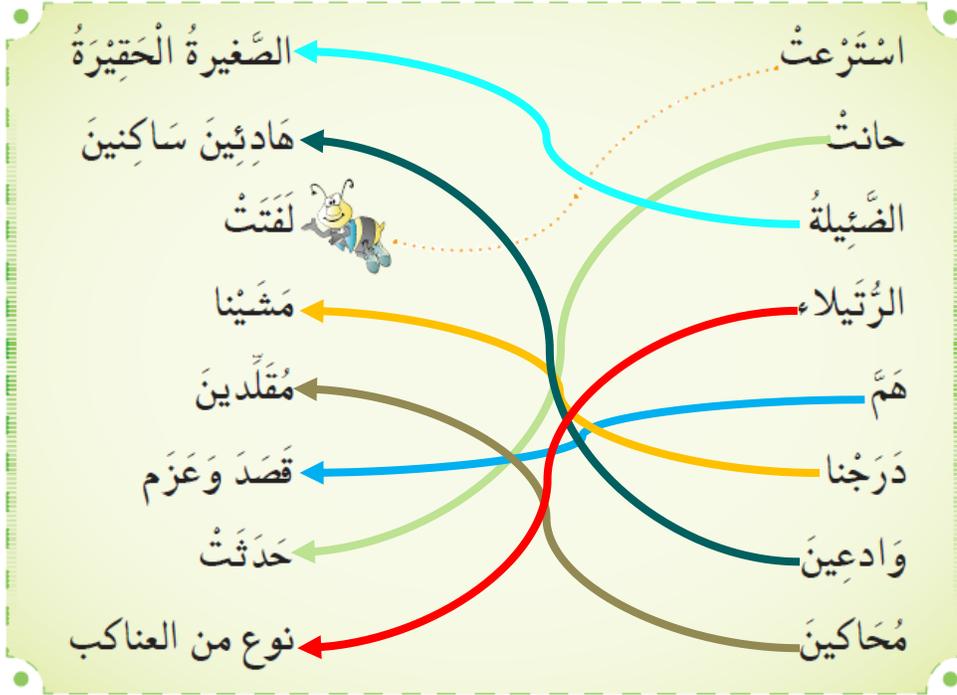
تتابعًا

كَانَ هُنَاكَ نَسْرٌ انْتَابَهُ إِحْسَاسٌ ظَالِمٌ بِأَنَّ السَّمَاءَ أَصْبَحَتْ مِلْكَةً لِأَنَّهُ أَقْوَى الطِّيُورِ
فَمَنَعَ بَاقِي الطِّيُورِ مِنَ التَّحْلِيْقِ فِيهَا فَاضْطَرَّتْ الطِّيُورُ أَنْ تَهْبِطَ عَلَى الْأَرْضِ
وَاخْتَارَتْ لَهَا مَكَانًا لِكِنِّهَا اِكْتَشَفَتْ أَنَّ بِهِ قِطًّا وَظَنَّتْ فِي الْبِدَايَةِ أَنَّهُ سَيُصْبِحُ صَدِيقًا
لَهَا لِكِنِّهِ انْقَلَبَ عَلَيْهِمْ وَأَرَادَ التَّهَامِيَهُمْ فَقَرَّرَتْ الْعَصَافِيرُ الْإِتِّحَادَ وَمُوَاجَهَةَ النَّسْرِ
بِأَنَّ مِنْ حَقِّهِمْ أَنْ يُحَلِّقُوا فِي السَّمَاءِ وَتَجَحَّتْ فِي ذَلِكَ فِي الْإِتِّحَادِ قُوَّةً.

١. أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا بِخَطِّ:



د ب
ي م
ن ج
سي
ختي



٢. أَكْتُبْ أَسْفَلَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَلِي عِبَارَةً مِنَ النَّصِّ تُمَاثِلُهَا فِي الْمَعْنَى:

■ نَامَا عَلَى أَرْضٍ خَضْرَاءٍ نَاعِمَةً كَالْحَرِيرِ

استلقيا على الأرض السُّنْدُسِيَّةِ الْبَهِيْجَةِ.

■ انْطَلَقَ صَوْتُ مَنْخَفِضٍ مِنْ بَيْنِ الْخُيُوطِ

وَهُنَا انْبَعَثَ مِنْ بَيْنِ الْخُيُوطِ الدَّقِيْقَةِ صَوْتُ خَافِتٍ.

٣. اُنْسُجْ جُمْلَةً عَلَى مَنَوَالِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

تَعَلَّمَ النَّاسُ مِنَ الْعَنْكَبُوتِ كَيْفَ يَنْسُجُونَ ثِيَابَهُمْ.

تَعَلَّمَ النَّاسُ قَدِيمًا مِنْ خُيُوطِ الْعَنْكَبُوتِ كَيْفَ يَنْسُجُونَ ثِيَابَهُمْ
وَشِبَاكِهِمْ.

١. أَتأملُ المُشْهَدَ المُصاحِبَ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَحاولُ أَنْ أُجيبَ عَنِ السُّؤالِ التَّالِي:

أَمسَكَتِ البِنْتُ بِيَدِ أُخِيهَا حَتَّى لَا يُحَطِّمَ
عِشُ العَنْكَبُوتِ بَعْصَاهُ.

لِمَاذَا أَمسَكَتِ البِنْتُ بِيَدِ أُخِيهَا؟



أ.
جيب

٢. أَتَصَفِّحُ النَّصَّ وَأَسْتَخْرِجُ التَّالِي:

ثلاثة حُرُوفٍ جَرَّ
والأَسْمَاءَ بَعْدَهَا:



شَخْصِيَّاتِ القِصَّةِ البَشَرِيَّةِ:



على أرضها

بخاطر

رشاد

عامر

صفاء

من هندسة

ثلاثَ كَلِمَاتٍ فِي آخِرِ كُلِّ مِنْهَا هَمْزَةٌ
على السَّطْرِ:



الثناء

أثناء

صفاء

٣. أَقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ التَّالِيَةِ:

ما الَّذِي لَفَّتَ ائْتِباهُ صَفَاءٌ وَ عامرٌ؟

«تبارك الخلاق العظيم!» مَنْ قالها؟ وَلِمَاذَا؟

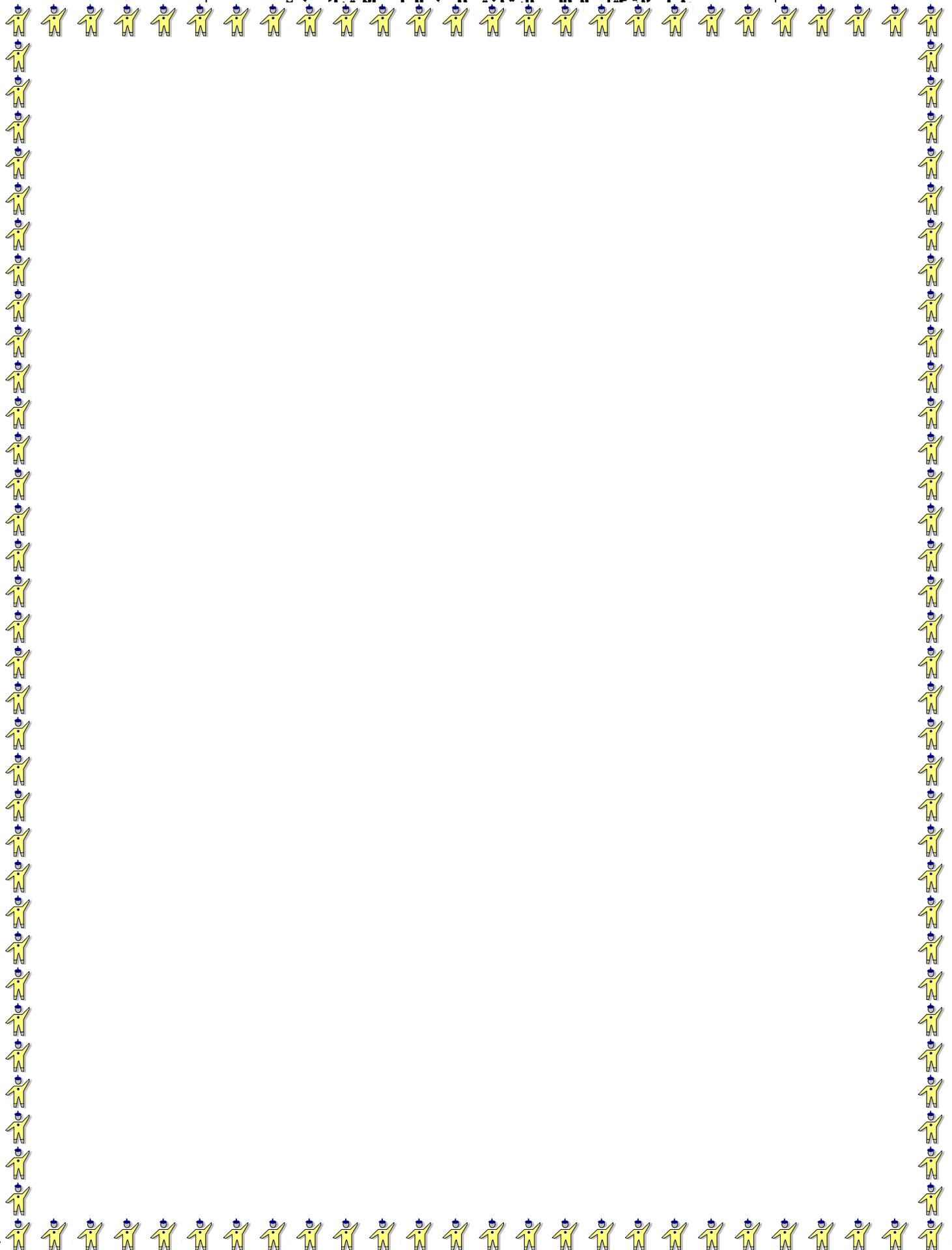
لَمْ يَرِضْ رِشادٌ بِمَوْقِفِ أُخْتِهِ فَمَاذَا كانَ مَوْقِفُهُ؟ وَمَاذَا قالَ لَهَا؟

مَاذَا تَأْكُلُ العِناكِبُ؟ وَأَيْنَ تَسْكُنُ؟

لَفَّتَ ائْتِباهُمَا عَنكَبَهُ جَمِيلَةَ الشَّكْلِ وَكَيْفِيَّةَ بِنائِها لِعِشْها.

قالها عامرٌ وَذلكَ لِبراعَةِ العَنْكَبُوتِ فِي بِناءِ بَيْتِها.

غَضِبَ وَمنْها وَقَالَ لَهَا: لَقَدْ حَرَمْتِنِي مِنْ مُتَعَةٍ كُنْتُ أُرِيدُها.



ما فضل العناكب على بني الإنسان؟

أرتب الأحداث التالية حسب مجيئها في النص:

تَعْلَمُ النَّاسُ قَدِيمًا مِنْ خُيُوطِ
العَنْكَبُوتِ كَيْفَ يَنْسُجُونَ
ثِيَابَهُمْ وَشِبَاكِهِمْ إِلَى جَانِبِ
أَنَّهَا تَأْكُلُ الحَشْرَاتِ الضَّارَّةَ.

٢. هَمَّ رَشَادٌ بِتَحْطِيمِ بَيْتِ العَنْكَبَةِ.

٤. بَيَّنَّتِ العَنْكَبَةُ لِرَشَادٍ فَضْلَ العناكبِ على الإنسانِ.

١. أَقْبَلَ رَشَادٌ وَمَعَهُ عَصَا يَعْبَثُ بِهَا.

٣. مَنَعَتْ صَفَاءُ أَخَاهَا رَشَادًا مِنْ تَحْطِيمِ بَيْتِ العَنْكَبَةِ.

موقف صفاء على صواب حيث أنها كانت تعلم أهمية العنكبوت.

أبدي رأيي في موقف صفاء عندما منعت أخاها من تحطيم بيت العنكبوت.

هل سيغير رشاد موقفه من العنكبوت؟ اعلل إجابتي.

نعم لأنه في نهاية القصة وبعد سماع القصيدة قام الأخوة الثلاثة بشكرها.



فكر

أذكر الصفة التي أعجبتني في العنكبوت. التعاون وحسن التصرف - جهدها في بناء بيتها.

أعد قائمة بأسماء الحشرات الموجودة في محيطي، وأصنفها إلى

حشرات مسالمة وحشرات مؤذية، ثم أضمنها ملفًا تعليمي.



استشر

حشرات مؤذية

حشرات مسالمة

صرصور

فراشة

ذباب

نحلة

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

جَمْعُ التَّكْسِيرِ

الضَّنْفُ
اللُّغَوِيُّ

وَرَدَ فِي «نَشِيدِ الْعَنَاكِبِ» عِدَّةُ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى جَمْعِ التَّكْسِيرِ، أَقْرَأِ النِّشِيدَ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَكْتُبْ جَمْعَ تَكْسِيرِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

حَيٌّ

جمعها:

أحياء

العُنْكَبُوتُ

جمعها:

العنكب

قَطْرٌ

جمعها:

أقطار

السَّقْفُ

جمعها:

الأسقف

بَيْتٌ

جمعها:

بيوت

يسأل الولد أباه عما يفعله ليتجنب لدغات الحشرات السامة ووالده يجيبه مستخدماً أسلوب النهي:

أحوّل من الاستفهام إلى النهي:

هل أسير حافياً ليلاً؟

● لا تسر حافياً ليلاً.

هل أنام على الأرض؟

● لا أنام على الأرض.

هل أترك استعمال الإنارة عند التنقل ليلاً؟

● لا أترك استعمال الإنارة عند التنقل ليلاً.

هل ألعب في الأماكن المظلمة أو المهجورة؟

● لا ألعب في الأماكن المظلمة أو المهجورة.

هل أسرع إذا لدغني عقرب؟

● لا أسرع إذا لدغني العقرب. حتى لا تنشط الدورة الدموية فيسري

السّم في جسمك.

هل أضع رباطاً فوق مكان اللدغة؟

● لا أضع رباطاً فوق مكان اللدغة.

هل أتعالج بالطرق الشعبية؟

● بل اذهب حالاً إلى المستشفى.

٣- أَحْبِرْ وَأَرْسُمْ الْحَرْفَ (ط)

مُنْفَرِدًا وَمُتَّصِلًا:



ط	ط	ط	ط	٣
ط	ط	ط	ط	٢
ط	ط	ط	ط	١

ط	ط	ط	ط	٣
ط	ط	ط	ط	٢
ط	ط	ط	ط	١

التواصل اللغوي

الهدد المعتدي

والنملة المتسامحة

١. أَتأمل مضمون الصور، ثم أتعاون مع من بجواري في تكوين أحداث القصة



أتواصل

أكل القمح

خاص بالنملة.

ضربت وصاحت

في وجهه.

عرت النملة

لغضب الشديد.

م الهدد على

الأرض

ان يعاني من

م في معدته.

ان يفكر فيما

عله مع النملة

أنه أكل شينا

بس من حقه.

عالجة صديقهم.

في لهم ما

له.

نرحت عليه

يرد للنملة

تها.

بالإجابة عن الأسئلة:

س: ماذا يأكل الهدد؟

س: ماذا فعلت النملة؟

س: بم شعرت النملة عندما سرق

الهدد حبة القمح؟

س: أين نام الهدد؟

س: مم يعاني؟

س: فيم فكر؟

س: ما سبب مرضه؟



س: لم اجتمعت الهدد في منزله؟

س: ماذا حكى لهم الهدد؟

س: ماذا فعلت الهدد لمساعدته؟



١



٣

طارت الهداهد إلى النملة.

تحمل طعام للنملة.

قابلتهم النملة بترحيب

س: إلى أين طارت الهداهد؟

س: ما الذي تحمله الهداهد؟

س: كيف قابلتهم النملة؟



حملت الهداهد النملة
على أجنحتها لتأخذها
إلى الهدهد.

ذهبت النملة لزيارة
الهدهد لأنه مريض.



س: لماذا حملت الهداهد النملة على

أجنحتها؟

س: لم ذهبت النملة لزيارة الهدهد؟

طلب الهدهد من النملة
أن تسامحه.

دعت له النملة
بالشفاء.

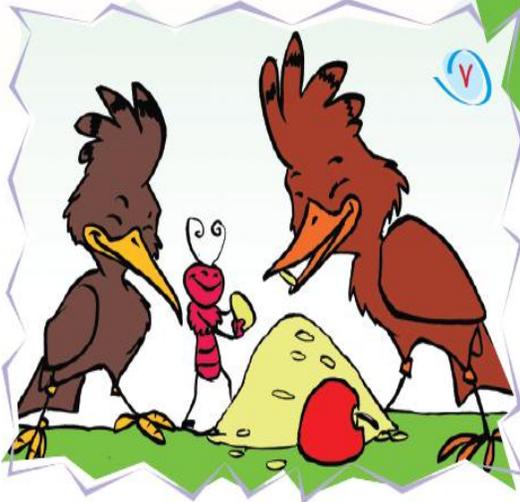
س: ماذا طلب الهدهد من النملة؟

س: بم دعت النملة للهدهد المريض؟



تأكل النملة معهم.

انتهت القصة بتصالح
الجميع.



س: ماذا تفعل النملة مع الهداهد؟

س: كيف انتهت القصة؟

أَبْدِي رَأْيِي فِي سُلُوكِ الْهُدْهِدِ وَمَوْقِفِ النَّمْلَةِ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ؟

سُلُوكُ الْهُدْهِدِ فِي الْبَدَايَةِ كَانَ خَاطِئًا لِأَنَّهُ أَخَذَ شَيْئًا لَيْسَ مِنْ حَقِّهِ وَبَدُونَ أَنْ يَسْتَأْذِنَ صَاحِبِهِ أَمَّا مَوْقِفَ النَّمْلَةِ فَهُوَ مَوْقِفٌ رَائِعٌ حَيْثُ أَنَّهَا سَامَحَتْهُ عَلَى مَا فَعَلَهُ وَدَعَتْ لَهُ بِالشِّفَاءِ عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِمَرَضِهِ وَقَامَتْ بِزِيَارَتِهِ.

أَكْتُبْ قِصَّةَ «الْهُدْهِدِ الْمُعْتَدِي وَالنَّمْلَةِ الْمُتْسَامِحَةِ» مِنْ ذَاكِرْتِي فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ مِنْ كِتَابِ النُّشَاطِ وَأَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا آخَرَ.



واصل
نابيا

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَكَلَ الْهُدْهُدُ طَعَامَ النَّمْلَةِ دُونَ أَنْ يَقُومَ بِالاسْتِئْذَانِ مِنْهَا

فَعُضِبَتِ النَّمْلَةُ الصَّغِيرَةُ لَكِنِ الْهُدْهُدُ لَمْ يُعِرْ لَهَا أَيَّ اِثْتِبَاهٍ.

وَفِي الْيَوْمِ ذَاتِهِ أَصِيبَ الْهُدْهُدُ بِالْمِ شَدِيدٍ فِي مَعِدَّتِهِ فَحَكَى لِأَصْدِقَائِهِ مَا حَدَثَ

فَأَشَارُوا عَلَيْهِ بِأَنْ يَعْتَذَرَ لِلنَّمْلَةِ وَقَامُوا بِأَخْذِ طَعَامِ لَهَا .

قَابَلَتِ النَّمْلَةُ الْهَادِدَ بِالْتَرَحُّابِ وَعِنْدَمَا عَلِمَتْ بِمَرَضِ الْهُدْهِدِ ذَهَبَتْ لَهُ

وَدَعَتْ لَهُ بِالشِّفَاءِ .

الغراب والحجلة



أتأمل المشهدين المصاحبين للقصة، ثم:

أسمي الطائرين في المشهد الأول. الغراب والحجلة.

أتصور سبب ضحك الطيور من الغراب في المشهد الثاني.
لأنه لم يستطع تقليد الحجلة.



قرأ
أكتشف

{٢} أتعاون ومن بجواري في تكوين جمل مفيدة تتضمن
الكلمات السابقة:

- حاول الغراب تقليد الحجلة
- مشي الغراب على أنمله.
- لقي مهزلة من باقي الطيور.



ي لغتي



قَدَّمَ
حِلِّقَ

١. أَعْجَبَ الْغُرَابُ بِمَشْيَةِ الْحَجَلَةِ.
٢. بَأَنَّهُ لَمْ يَرْضَى بِمَا قَسَمَهُ اللَّهُ لَهُ وَأَرَادَ التَّقْلِيدَ دُونَ أَنْ يُفَكِّرَ هَلْ سَيُنَاسِبُهُ أَمْ لَا.
٣. لِأَنَّهُ لَمْ يَرْضَى بِمَنْظَرِهِ السَّابِقِ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى التَّغْيِيرِ الْجَدِيدِ.
٤. لِأَنَّهُ أَصْبَحَ بِمَا هُوَ فِيهَا فَلَمْ يَبْقَى غُرَابًا كَمَا كَانَ وَلَا اسْتَطَاعَ أَنْ يُصْبِحَ حَجَلَةً.
٥. نَصِيحَةُ الْغُرَابِ.
٦. الطَّبَعُ لَا يَغْلِبُ وَالتَّقْلِيدُ فِي النَّاسِ بَلَاءٌ.

١. أَحَدُّدُ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تُوَافِقُ كُلَّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي التَّالِيَةِ:



نَدَوَقُ

الْغُرَابُ يُعْجَبُ بِمَشْيَةِ الْحَجَلَةِ.

لِيُورَ تَسْخَرُ مِنْ
مَشْيَةِ الْغُرَابِ.

لَمَّا رَأَاهَا مُقْبِلَةً
مِمَّا حَلَّ فِيهِ مَهْزَلَةٌ
وَالتَّقْلِيدُ فِي النَّاسِ بَلَاءٌ

لَبِيتَ لَهُ مُشْيَتَهَا
بَاتَ بَيْنَ الطَّيْرِ
طَبَعٌ لَا يَغْلِبُ

الْعِبْرَةُ الَّتِي اسْتَخْلَصَهَا الشَّاعِرُ.

٢. أَشْرَحُ الْبَيْتَ الْأَخِيرَ، وَأَسْتَنْتِجُ الْعِبْرَةَ.

أَنَّ تَقْلِيدَ النَّاسِ دُونَ دَاعٍ لَيْسَ مِنَ الْحِكْمَةِ بَلْ لِقَلَّةِ الْعَقْلِ.



الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ:

عالم الرياضة والألعاب



الوحدة
السابعة

عالم الرياضة والألعاب

اتأمل الصور، ثم أجيب:



- أرى سباق خيول.
- تُسمى رياضة ركوب الخيول.
- رياضة قديمة.
- يُعجِبني رُوح النَّافس.

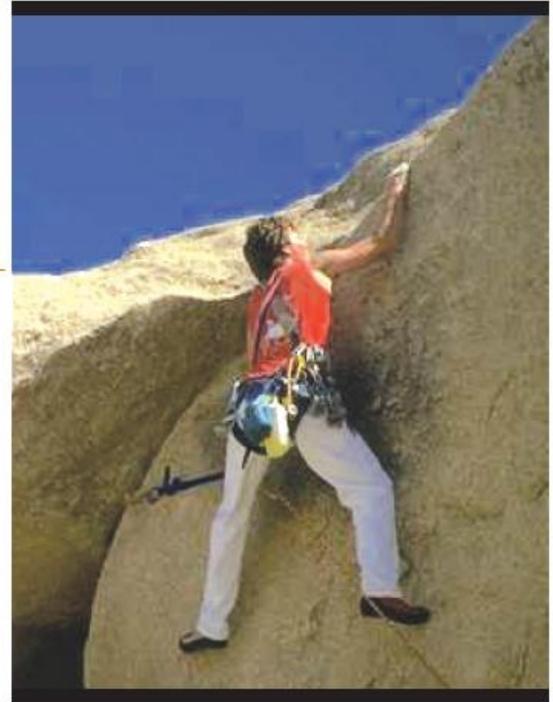


- يُطلقُ على مَنْ يُجيدُ هذه الرياضة سبَّاحٌ.
- أمارسها في النادي.

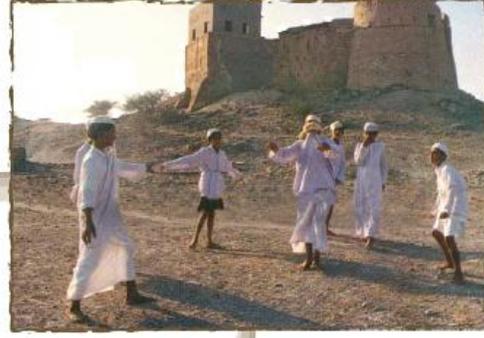
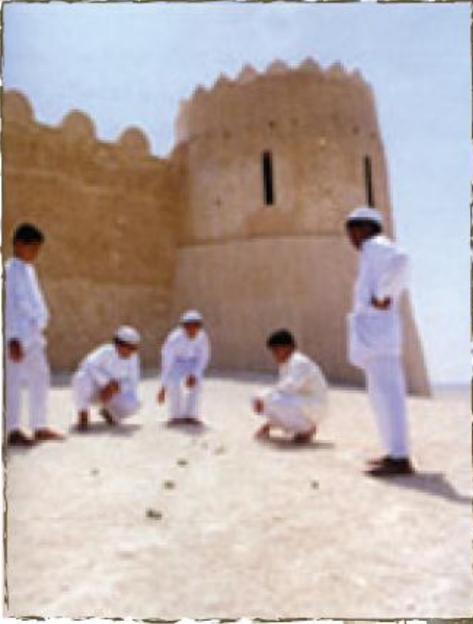


- الرَّمَايَة
- فِي النَّادِي.
- سَلَامَة النَّظَر.

- رِيَاضَة تَسْلُقِ
- الْجِبَالِ.
- رِيَاضَة قَدِيمَة.
- رِيَاضَة فَرْدِيَّة.
- الْمُتَابِرَة.



أَنْظُرْ إِلَى صُورِ الْأَعْيَابِ..



الغميضة

حجلة

غناء

بِمُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي أَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ لُعْبَةٍ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ.

أَسْتَمِعُ إِلَى الْإِعْلَانِ عَنِ النَّادِي الصَّيْفِيِّ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ،
وَأَحَدِّدُ هَلْ هِيَ صَائِبَةٌ أَمْ خَطَأٌ بِرَسْمِ دَائِرَةٍ حَوْلَهَا :

- المَدْرَبُونَ مُتَحَمِّسُونَ وَعِنْدَهُمْ خِبْرَةٌ وَاسِعَةٌ.
- تُوَجَّدُ الْعَدِيدُ مِنَ النَّشَاطَاتِ لِلْأَطْفَالِ فِي هَذَا النَّادِي.
- نَلْتَزِمُ الْأَدَابَ الْإِسْلَامِيَّةَ فِي التَّعَامُلِ وَاللِّبَاسِ.
- تَوْجَدُ ثَلَاثَةُ مَلَاعِبَ لِكُرَةِ السَّلَّةِ فِي النَّادِي.
- يَتَوَافَرُ فِي النَّادِي رِكُوبُ الزَّوَارِقِ الصَّغِيرَةِ لِمُحِبِّي الْمَغَامَرَةِ.

أَسْتَعِينُ بِخَرِيْطَةِ «نَادِي الْفِتْيَانِ الصَّيْفِيِّ» فِي تَحْدِيدِ أَيِّ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ صَائِبٍ وَأَيُّهَا خَطَأٌ ، مَعَ التَّصْحِيْحِ :



■ مَلْعَبُ السَّلَّةِ يُجَاوِزُ مَلْعَبَ كُرَّةِ الْقَدَمِ.



■ مَلْعَبُ كُرَّةِ الْقَدَمِ يَقَعُ جَنُوبَ مَلْعَبِ التَّنْسِ.



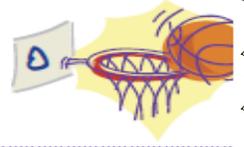
■ هُنَاكَ مَمَرٌ لِلْبُولِينِغِ خَلْفَ حَوْضِ السَّبَاحَةِ وَمَلْعَبِ التَّنْسِ.



■ مَلْعَبُ كُرَّةِ السَّلَّةِ بَيْنَ الْمَطْعَمِ وَمَلْعَبِ كُرَّةِ الْقَدَمِ.



أَقْرَأِ الْفِصْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهَا:



لأنَّهَا تُقَوِّي أَجْسَامَنَا.

لِمَاذَا أَحِبُّ الرِّيَاضَةَ؟

أَذْكَرُ أَنْوَاعَ أَلْعَابِ الرِّيَاضَةِ الَّتِي حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَيْهَا.

السَّبَّاحَةُ - الرَّمَايَةُ - رُكُوبُ الْخَيْلِ.

لِمَاذَا يُحِبُّ اللهُ الْمُؤْمِنَ الْقَوِيَّ؟

لأنَّه بِقُوَّتِهِ يَسْتَطِيعُ الدَّفَاعَ عَنِ دِينِهِ وَمَالِهِ وَعَرَضِهِ.

سامي يتعلم السباحة

١. أضع بدل كل كلمة ملونة كلمة من الشراع تؤدي معناها:



كشَفَ

فَأَفْضَى بِرَغْبَتِهِ إِلَى أَبِيهِ.

أَصْدِقَائِهِ

انْضَمَّ إِلَى أَتْرَابِهِ.

أَقْبَلُوا

هَلُمُّوا إِلَيَّ جَمِيعًا.

أَشَارَ

أَوْعَزَ إِلَيْهِمْ بِالِاسْتِحْمامِ.



أنهي لغتي

دَنَا

بَعْدَ

٢. أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ ضِدِّ كَلِمَةٍ

٣. أَبْحَثُ فِي مُعْجَمِ مَدْرَسِي عَنْ مَعْنَى كَلِمَةٍ (نَفَّذَ)

أَتَمَّ

بِالرُّجُوعِ إِلَى بَابِ (النُّونِ).

٤. أَكُونُ جُمْلَةً أُخْرَى عَلَى غِرَارِ هَذِهِ الْجُمْلَةِ:

لَيْسَتْ السَّبَّاحَةُ أَضْعَبَ مِنْ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ. لَيْسَتْ الرَّمَايَةُ أَضْعَبَ مِنْ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ.

١. أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، ثُمَّ أَخْمِنُ أَيَّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ يُمَكِّنُ أَنْ تَرِدَ فِي النَّصِّ:

سَبَّاحَةُ الظَّهْرِ.

السَّمَكَةُ

أَغْرَقُ

الْبَحْرُ

أُمُّهَا

السَّبَّاحَةُ

سَامِي

سَامِي - السَّبَّاحَةُ - الْبَحْرُ - سَبَّاحَةُ الظَّهْرِ - أَغْرَقُ



أقرأ

وأجيب

٢. أقرأ النصّ قراءةً صامتةً مُدَّةَ خَمْسِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

ما الذي وُلِدَ رَغْبَةً السَّبَّاحَةِ عِنْدَ سَامِي؟
قِرَاءَتُهُ جُمْلَةً (لَيْسَتْ السَّبَّاحَةُ أَصْعَبَ مِنْ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ) وَذَلِكَ فِي كِتَابِ الْهُوَايَاتِ.

المُدْرَبُ ومحمودٌ قَدَمَا نَصَاحَ وَتَعْلِيمَاتٍ لِسَامِي:

التَّعْلِيمَاتُ وَالنَّصَاحُ

أ- أَكْتُبُ تَعْلِيمَاتِهِمَا فِي الْقَائِمَتَيْنِ .
ب- أَضَعُ عُنْوَانًا لِكُلِّ قَائِمَةٍ .



١	اقفز إلى الماء
٢	ابسط أطرافك السفلية
٣	مد ذراعيك والصقها إلى جسمك
٤	املا رئتيك بالهواء

١	تمدد على ظهرك.
٢	حافظ على استقامة الظهر
٣
٤

ما الذي حَصَلَ عَلَيْهِ سَامِي بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمَ السَّبَّاحَةَ؟
حَصَلَ سَامِي عَلَى شَهَادَةِ إِتْمَامِ الدَّوْرَةِ التَّدْرِيْبِيَّةِ.

١. ما الأسبابُ الَّتِي جَعَلَتْ سَامِي يَتَعَلَّمُ السَّبَّاحَةَ بِسُرْعَةٍ؟

٢. أبدي رأيي في تَصَرُّفِ مَحْمُودٍ عِنْدَمَا رَأَى سَامِيًا مُتَرَدِّدًا فِي الْعَوْمِ.



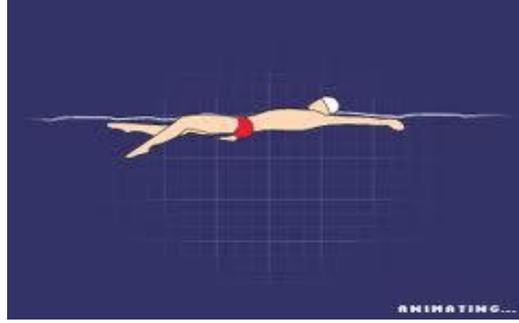
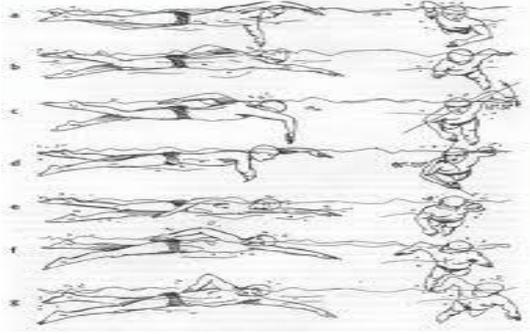
١. قِرَاءَتُهُ جُمْلَةً (لَيْسَتْ السَّبَّاحَةُ أَصْعَبَ مِنْ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ) وَذَلِكَ فِي كِتَابِ الْهُوَايَاتِ. وَمُسَاعَدَةُ مُدْرَبِهِ
٢. تَصَرَّفَ رَائِعًا.

أَجْمَعُ صُورًا وَمَعْلُومَاتٍ حَوْلَ رِيَاضَةِ السَّبَّاحَةِ وَأُضَمِّنُهَا مَلَفً تَعْلَمِي.



أَسْتَمِر

أَجْمَعُ صُورًا وَمَعْلُومَاتٍ حَوْلَ رِيَاضَةِ السَّبَّاحَةِ:



تَعْلَمُ أَنَّ السَّبَّاحَةَ تُحَرِّكُ جَمِيعَ عَضَلَاتِ الْجِسْمِ وَتُثَمِّمُهَا، وَتُقَوِّي الْقَلْبَ
وَالرِّئَةَ وَتُهْدِئُ الْأَعْصَابَ، وَتَخْفِضُ مُسْتَوَى الدَّهُونِ لَذَا فَيُمْكِنُ
لِلسَّبَّاحَةِ أَنْ تَكُونَ عَامِلًا مُسَاعِدًا لِإِنْقَاصِ الْوِزْنِ! وَذَلِكَ بِتَخْفِيزِ
كَمِّيَةِ الْأَكْلِ (.. السُّعْرَاتِ الْحَرَارِيَّةِ) الَّتِي يَتَنَاوَلُهَا الْإِنْسَانُ يَوْمِيًا. وَمَعَ
تَخْفِيزِ الْوِزْنِ سَيَتَحَسَّنُ أَدَاءُ الْقَلْبِ وَتُنَشِّطُ الدَّوْرَةُ الدَّمَوِيَّةُ وَتَقَلُّ
دُهُونُ وَكُولِسْتَرُولُ الدَّمِ. كُلُّ هَذَا بَعْمَلِ بَرْنَامِجٍ غِذَائِيٍّ مَعَ رِيَاضَةِ
السَّبَّاحَةِ.

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الصِّفَةُ

الوظيفة
النحوية

أجيب عن الأسئلة التالية :

- مانوع الكلمات : السَّهْلَةُ، صَغِيرَةٌ، البَارِدِ ؟
- هل هي أسماء أم أفعال أم حروف ؟ (أسماء)
- أكمل الفراغ بالأسماء السابقة :
- ألاحظ أن كلمة | السَّهْلَةُ | تصف السَّباحة ، وأن كلمة | صَغِيرَةٌ | تصف الحُجْرَةَ وأن كلمة | البَارِدِ | تصف الماء .

أَتأملُ الجدولَ وأكتشفُ القاعدةَ :

حَرَكَةٌ	آخرِ	المُوصوفُ	الصفَّةُ	الجَمَلُ
الضمةُ ،	الضمةُ	السَّباحَةُ	السَّهْلَةُ	السَّباحَةُ السَّهْلَةُ تَتَاجُ التَّدْرِيبِ.
الفتحةُ /	الفتحةُ	حُجْرَةٌ	صَغِيرَةٌ	اخْتَرْنَا لِنَفْسِكَ حُجْرَةً صَغِيرَةً.
الكسرةُ /	الكسرةُ	الماءِ	البَّارِدِ	أَوْعَزَ إِلَيْهِمْ بِالاسْتِحْمامِ بالماءِ البَّارِدِ.

الآن :

- ◀ ماذا سَمَّينا الكلماتِ : السهلة ، صغيرة ، البارد ؟ (**صفات**)
- ◀ وماذا سَمَّينا : السباحة ، حجرة ، الماء ؟ (**موصوف**)
- ◀ أين تَقَعُ الصفَّةُ قَبْلَ المُوصوفِ أم بَعْدَهُ ؟ (**بعده**)
- ◀ هل لاحظت أن حَرَكَةَ آخرِ الصفَّةِ هي حَرَكَةَ المُوصوفِ نَفْسُها ؟ (**نعم**)



أطبّق
شَفَهياً:

١. أَسْمِي ثَلَاثَ أَلْعَابٍ رِيَاضِيَّةٍ أَعْرِفُهَا ، وَأَصِفُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا بِصِفَةٍ مَنَاسِبَةٍ .

٢. أَصِفُ الْأَشْيَاءَ التَّالِيَةَ بِالصِّفَةِ الْمَنَاسِبَةِ :



السَّبَّاحَةُ مُفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ ، رِيَاضَةُ التَّرْحَلِقِ عَلَى الْجَلِيدِ جَمِيلَةٌ ، رِيَاضَةُ الْجَرِيِّ مُفِيدَةٌ .

السُّبُورَةُ كَبِيرَةٌ - النَّافِذَةُ جَمِيلَةٌ - المَرُوحَةُ سَرِيعَةٌ - بَابُ الصِّفِّ جَمِيلٌ - الطَّائِلَةُ كَبِيرَةٌ .

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

الضَّنْفُ
اللُّغَوِيُّ

أَمَلْأُ الْفُرَاغَ بِجَمَلٍ تَامَةٍ كَالْمِثَالِ :

- هَوَايَةٌ هَوَايَاتٌ (يَخْتَلِفُ النَّاسُ فِي الْهَوَايَاتِ الَّتِي يَمَارِسُونَهَا)
- دَرَّاجَةٌ دَرَّاجَةٌ (. اشْتَرَكْتُ فِي سِبَاقِ الدَّرَاجَاتِ .)
- مُتْسَابِقَةٌ مُتْسَابِقَةٌ (. اسْتَعَدَّتْ الْمُتْسَابِقَاتُ لِلْمُسَابِقَةِ .)
- شَهَادَةٌ شَهَادَةٌ (. اسْتَلَمَ الْفَائِزُونَ شَهَادَاتِ التَّقْدِيرِ .)
- دَوْرَةٌ دَوْرَةٌ (. أَخَذْتُ الْعَدِيدَ مِنَ الدَّوْرَاتِ فِي السَّبَّاحَةِ .)

أَمَلْ أَلْفَرَاغَ مَعَ الْاسْتِعَانَةِ بِالْمِثَالِ :

- ما تَأَخَّرَ سَامِي .
 - ما لَعِبَ سَالِمٌ فِي الشَّارِعِ .
 - ما حَضَرَتْ فَادِيَةٌ .
 - ما سَبَّحَ سَعِيدٌ .
 - ما أَسْرَعَ سَلِيمٌ فِي السَّبَاقِ .
- لم يَتَأَخَّرَ سَامِي .
- لم يَلْعَبْ سَامِي فِي الشَّارِعِ .
- لم تَحْضُرْ فَادِيَةٌ .
- لم يَسْبَحْ سَعِيدٌ .
- لم يُسْرِعْ سَلِيمٌ فِي السَّبَاقِ .

الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي الْأَفْعَالِ .

الظاهرة
لإملائية

٣٠

بُ أَعْلُ كِتَابَةَ الْأَلِفِ فِي الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ .

(نحو: رمى : كُتِبَتِ الْأَلِفُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي) ؛ لِأَنَّ أَصْلَهَا يَاءٌ ، فَالْمُضَارِعُ يَرْمِي)

السَّبَبُ	الفِعْلُ
كُتِبَتِ الألفُ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا يَاءٌ فِي المُضَارَعِ يَرْمِي	رَمَى
كُتِبَتِ الألفُ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا يَاءٌ فِي المُضَارَعِ يَبْكِي	بَكَى
كُتِبَتِ الألفُ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا يَاءٌ فِي المُضَارَعِ يَرُوي	رَوَى
كُتِبَتِ الألفُ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا يَاءٌ فِي المُضَارَعِ يَطوي	طَوَى
كُتِبَتِ الألفُ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا وَآؤٌ فِي المُضَارَعِ يَجْفُو	جَفَا
كُتِبَتِ الألفُ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا وَآؤٌ فِي المُضَارَعِ يَمْحُو	مَحَا
كُتِبَتِ الألفُ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا وَآؤٌ فِي المُضَارَعِ يَنْثُو	نَثَا
كُتِبَتِ الألفُ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا وَآؤٌ فِي المُضَارَعِ يَعْلُو	عَلَا



شس

رَسْمُ حَرْفِي (س، ش) بِخَطِّ النِّسْخِ

لرسم

٣- أَحْبِرْ وَأرْسُمْ الحَرْفَيْنِ (س، ش) مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:

أرسم

أحبر

س	س	س	س	٣
س	س	س	س	٢
س	س	س	س	١

ش	ش	ش	ش	٣
ش	ش	ش	ش	٢
ش	ش	ش	ش	١



أَصِلْ
هَيْبًا

أَتَنَاقَشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

ج/ أَمُّ الْأَمَاكِنِ الَّتِي يَسْتَطِيعُ الْفَرْدُ مُرَاوَلَةَ الرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ فِيهَا هِيَ: النَّادِي -
سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ - حَدِيقَةُ الْمَنْزَلِ.

ج/ الْأَوْقَاتُ الَّتِي تُمَارَسُ فِيهَا الرِّيَاضَةُ فِي الْأَجَازَاتِ وَفِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
ج/ كُرَّةُ الْقَدَمِ.

ج/ مِنْ فَوَائِدِ الرِّيَاضَةِ أَنَّهَا تَعْمَلُ عَلَى إِنْقَاصِ الْوِزْنِ الزَّائِدِ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى
جِسْمٍ سَلِيمٍ، الرِّيَاضَةُ تَمَحُّنًا الشُّعُورَ بِالرِّضَا وَالتَّمَتُّعَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.

ج/ تَكُونُ الرِّيَاضَةُ ضَارَةً عِنْدَمَا لَا تُمَارَسُهَا بِإِنْتِظَامٍ أَوْ لَيْسَ تَحْتَ إِشْرَافِ
مُدْرِبٍ.

ج/ الْقِرَاءَةُ وَالتَّعَلُّمُ.

أَكْتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً عَنِ سَامِي مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةِ .

أَتَقَلُّ إِلَى

كِتَابِ النَّشَاطِ لِتَعْبِيَةِ
إِسْتِمَارَةِ مَدْرَسِيَّةِ.



أَرَادَ سَامِي الْإِشْتِرَاكَ فِي النَّادِي لِتَعَلُّمِ السَّبَّاحَةِ

وَهُوَ وَوَلَدٌ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ عَشْرَ سَنَوَاتٍ فِي

الصَّفِّ الرَّابِعِ الْإِبْتِدَائِيِّ فِي مَدْرَسَةِ ابْنِ

الْجَوْزِيَّةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ يَسْكُنُ فِي مَدِينَةِ السَّلَامِ

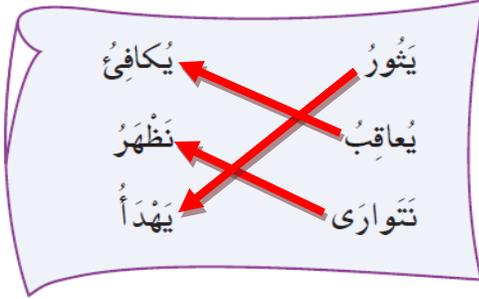
حَيِّ الْقَنْفُذَةِ شَارِعِ عَمْرُو بْنِ الْخَطَّابِ.

أَلْعَابُ الطُّفُولَةِ

١. أصلُ بَيْنِ الكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا:



٢. أصلُ بَيْنِ الكَلِمَةِ وَضِدَّهَا:



١- أ- الرُّسُومُ الْمُرَافِقَةُ لِلنَّصِّ تُمَثِّلُ أَلْعَابًا مُخْتَلِفَةً ، أَخْتَارُ لُعْبَةً أَعْرِفُهَا ،
وأبِينُ طَرِيقَةَ لَعِبِهَا ؟
ب- كرة القدم ننقسم إلى فريقين ونلعب بالكرة



ق ر أ
أ جيب

ب- أقرأ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ ، وَأذْكَرُ عَدَدَ اللَّعْبِ الْوَارِدَةَ فِيهِ ؟
الْقِطَارُ الْبُخَارِيُّ- مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْخَيْلِ - عَصَابَةٌ اللَّصُوصِ وَالشَّرْطَةُ - عَصَابَةٌ الْعَيْنِ.

٢- أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مَدَّةَ أَرْبَعِ دَقَائِقٍ ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

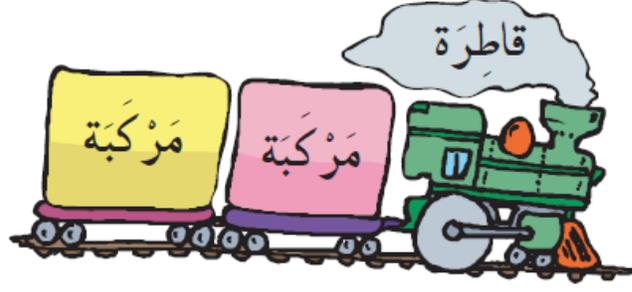
☀ ما الألعاب التي زاولها الكاتب في طفولته في هذا النص ؟

☀ في النص لعبتان إحداهما مزرعة والأخرى مؤذية. أحدهما.

☀ ألعاب النص فردية أو جماعية ؟ ما الفرق بينهما ؟

ج - الألعاب هي: القطار البخاري- مجموعة من الخيل - عصابة اللصوص والشريطة - عصابة العين.

ج - المزرعة هي: القطار البخاري- مجموعة من الخيل أما المؤذية فهي عصابة العين لأنه
من الممكن أن يصطدم بأي شئ لأنه معصوب العين



١. أَتأملُ الرَّسْمَ:

ما الفرقُ بَيْنَ القَاطِرَةِ والمَرْكَبَةِ.

القَاطِرَةُ نَضَعُ لَهَا الوَقُودَ وَيَقُودُهَا السَّائِقُ أَمَّا المَرْكَبَةُ فَهِيَ مَرْبُوطَةٌ
بِالقَاطِرَةِ وَهِيَ تَسْحَبُهَا فَلَا تَحْتَاجُ لوقُودٍ.

٢. أَيْنَ يُمْكِنُ أَنْ يُمارِسَ الأَوْلادُ هذِهِ الأَلْعابَ دونَ أَنْ يُؤذُوا أَحَدًا؟

فِي النِّادِي.



أفكر

تَخْلُقُ رُوحَ التَّعَاوُنِ.

١- ما فائدة هذه الألعاب الجماعية؟

٢- أبحث عن أسماء خمس ألعاب إلكترونية حديثة مع وصف أهمها من وجهة نظري، وأضمنها ملفاً تعليمي.

ألعاب السيارات - الموثوسيكُل - ماريو - الدودة - السمكة.

أتذكر:

جمع المؤنث السالم
هو كل اسم دل على ثلاثة فأكثر
بزيادة ألف وتاء على آخره.

الدرس اللغوي

جمع المؤنث السالم

لصنف
للغوي

١. آتي بجمع المؤنث السالم لكل كلمة ملونة، وأكتب الجمع محل النقط:

- كنا نكوّن قطارًا بخاريًا مؤلفًا من قاطرة . (قاطرات)
- الفتيان يملكون مهارة عالية. (مهارات)
- تجد الأسرة اللذة العظيمة في الاستماع إلى الحكاية المفيدة. (حكايات)
- تلعب الفتاة بالعرائس القطنية. (فتيات)

نفي المضارع بنن

أَمَلَا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا فِي الشَّكْلِ،
وَأَضَعُ الْفَتْحَةَ عَلَى آخِرِهَا، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



- لَنْ | أَلْعَبَ | في أوقات الواجبات .
- لَنْ | أَسْتَعْمَلُ | الأشياء الخطرة في الألعاب .
- لَنْ | أَسْتَأْثِرُ | بالألعاب وحدي .
- لَنْ | أَسْبَحَ | في السيول والمستنقعات .
- لَنْ | أَزْأُولُ | اللعب إلا في الأماكن المخصصة له .

رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ق، ي) بِحِطِّ النَّسْخِ

لرسم

ق ي



١- أَحْبِرْ وَأرْسُمْ الْحَرْفَيْنِ (ق، ي) مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:

أرسم

أحبر

ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق

ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق

١. سَبَقَ أَنْ حَدَّثْتُ اللَّعْبَتَيْنِ: الْمُرْجَعَةَ وَالْمُؤَدِّيَةَ الْوَارِدَتَيْنِ فِي النَّصِّ،
وَالآنَ أَتَحَدَّثُ عَنْهُمَا، وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهِمَا.



اصل
نهيًا

٢. أَتَحَدَّثُ مُدَّةَ دَقِيقَتَيْنِ دُونَ تَوَقُّفٍ عَنِ لُعْبَتِي الَّتِي أَحِبُّهَا،
كَيْفَ حَصَلَتْ عَلَيْهَا؟ وَمَتَى كَانَ ذَلِكَ؟



{١} اللَّعْبَتَانِ الْمُؤَدِّيَتَانِ هُمَا : عَصَابَةُ الْعَيْنِ وَلُعْبَةُ الْخَيُْولِ أَمَّا عَصَابَةُ الْعَيْنِ فَهِيَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ
يَصْطَدِمَ بِأَيِّ شَيْءٍ لِأَنَّهُ مَعْصُوبُ الْعَيْنِ فَيُؤَدِّي نَفْسَهُ أَوْ يُصَابُ
وَلُعْبَةُ الْخَيُْولِ تُصَدِّرُ صَوْتًا عَالِيًّا مِنَ الْمُمْكِنِ أَوْ يُؤَدِّي الْجِيرَانَ الْمُحِيطِينَ بِهَا.

{٢} لُعْبَتِي الْمُفْضَلَةُ هِيَ كُرَّةُ قَدَمٍ جَدِيدَةٌ وَقَدْ حَصَلْتُ عَلَيْهَا فِي الشَّهْرِ الْمَاضِي حَيْثُ أَهْدَاهَا لِي أَسَدٌ.

اللَّعِبُ مَعَ الْأَصْحَابِ :

الْعَبُّ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَلْعَابِ مَعَ أَصْحَابِي مِنْهَا كُرَةُ الْقَدَمِ - سِبَاقُ الدَّرَاجَاتِ - الرِّكْضُ -
عَصَابَةُ الْعَيْنِ ، نَلْعُبُ كُلَّ هَذِهِ الْأَلْعَابِ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِنَا فَأَصْحَابِي هُمْ جِيرَانِي
وَعَالِبًا مَا يَنْتَهِي لَعِبُنَا بِالْفَرَحِ وَالسَّرُورِ أَكُونُ سَعِيدًا جَدًّا عِنْدَ لَعِبِي مَعَ أَصْحَابِي.



واصل
تأجبتا

كُرَةُ الْقَدَمِ



١. أقرأ النّصّ في سرعةٍ وانطلاقٍ ، ثمّ أكتب المطلوبَ على المخطّطِ التّالي:



تَشَفَّفْ

عُنْوَانُ الْقَصِيدَةِ:

كُرَةُ الْقَدَمِ

اسْمُ الشَّاعِرِ:

مَعْرُوفُ عَبْدِ الْغَنِيِّ

عَدَدُ الْأَبْيَاتِ:



٧

٢. يَنْتَهِي كُلُّ بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ بِحَرْفٍ يَكُونُ مَوْحَدًا، أَحَدُهُ.

يَنْتَهِي كُلُّ بَيْتٍ بِحَرْفِ الْمِيمِ.

١. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ، ثُمَّ أَصِلْ

بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا :



تُرَاضُ
مُعْتَرِكٌ
تُسَاقُ
هُوتُ
الْهَامُ
الْأَخْلَامُ
أَعْلَى الرَّأْسِ
تُدْرَبُ
العُقُولُ
مَكَانُ الْقِتَالِ
تُدْفَعُ
سَقَطَتْ

٢. "شَرَعُوا الرُّؤُوسَ" مَعْنَاهَا :

رَفَعُوا الرُّؤُوسَ ،

أَكُونُ مِنْهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً.

٣. أَحَاوِلِ التَّعْرُفَ إِلَى مَعْنَى

كَلِمَةِ "جَمَامٍ" مِنْ خِلَالِ

الْجُمْلَةِ :

فَاللَّهُوُ مِنْ تَعَبِ الْعُقُولِ جَمَامٌ.

جـ {٢} شَرَعُوا الرُّؤُوسَ: شَرَعَتْ رُؤُوسُ الْمُسْلِمِينَ عِنْدَ انْتِصَارِهِمْ عَلَى الْعَدُوِّ.

جـ {٣} مَعْنَى جَمَامٍ: (كَثِيرٌ) هُمُومُ الْمَرِيضِ جَمَامٌ.

أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :



فَهْمٌ
أَحِلُّ

مَا فَائِدَةُ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ ؟ **تُدْرِيْبٌ لِلْبَدَنِ**

بِمَاذَا يَسُوْقُ الْأَطْفَالُ الْكُرَةَ ؟ **بِالْقَدَمِ**

مَتَى يَلْجَأُ اللَّاعِبُونَ إِلَى اسْتِعْمَالِ رُؤُوسِهِمْ **إِذَا ارْتَفَعَتِ الْكُرَةُ**

مَتَى يَذْهَبُ الْأَطْفَالُ لِلْعِبِّ بِالْكُرَةِ ؟ **فِي الْأَجَازَةِ**

مَا الشَّيْءُ الْمَمْنُوعُ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ ؟ **اسْتِعْمَالُ الْيَدِ**

نُمِرُّنُ الْأَجْسَامَ بِالرِّيَاضَةِ ، فَبِمَاذَا نُمِرُّنُ الْعُقُولَ ؟ **بِالْقِرَاءَةِ**

١. فِيمَا يَلِي شَرِّحْ لِأَحَدِ آيَاتِ النَّصِّ أَقْرُوهُ وَأَحَدُدْهُ.

تَتَحَرَّكُ الْكُرَةُ بَيْنَ اللَّاعِبِينَ وَكُلُّ مَنْهُمُ يَبْدُلُ مَا يَسْتَطِيعُ مِنْ جُهْدٍ نَحْوِ الْوُصُولِ إِلَيْهَا.

يَتْرَاكُضُونَ وَرَاءَهَا فِي سَاحَةِ لِلسُّوقِ مُعْتَرِكٌ بِهَا وَصِدَامٌ

٢. اخْتَارْ مِنَ النَّصِّ بَيْتًا أَعْجَبَنِي وَأَشْرَحْ مَعْنَاهُ .

الْبَيْتُ الْأَخِيرُ وَهُوَ يُخْبِرُنَا بِأَهْمِيَةِ
مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ لِأَنَّهَا تَجْعَلُ الْبَدْنَ
سَلِيمًا وَبِالتَّالِيِ إِذَا صَحَّ الْبَدْنُ صَحَّ
التَّفْكِيرُ وَالْعَقْلُ.

٣. الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ

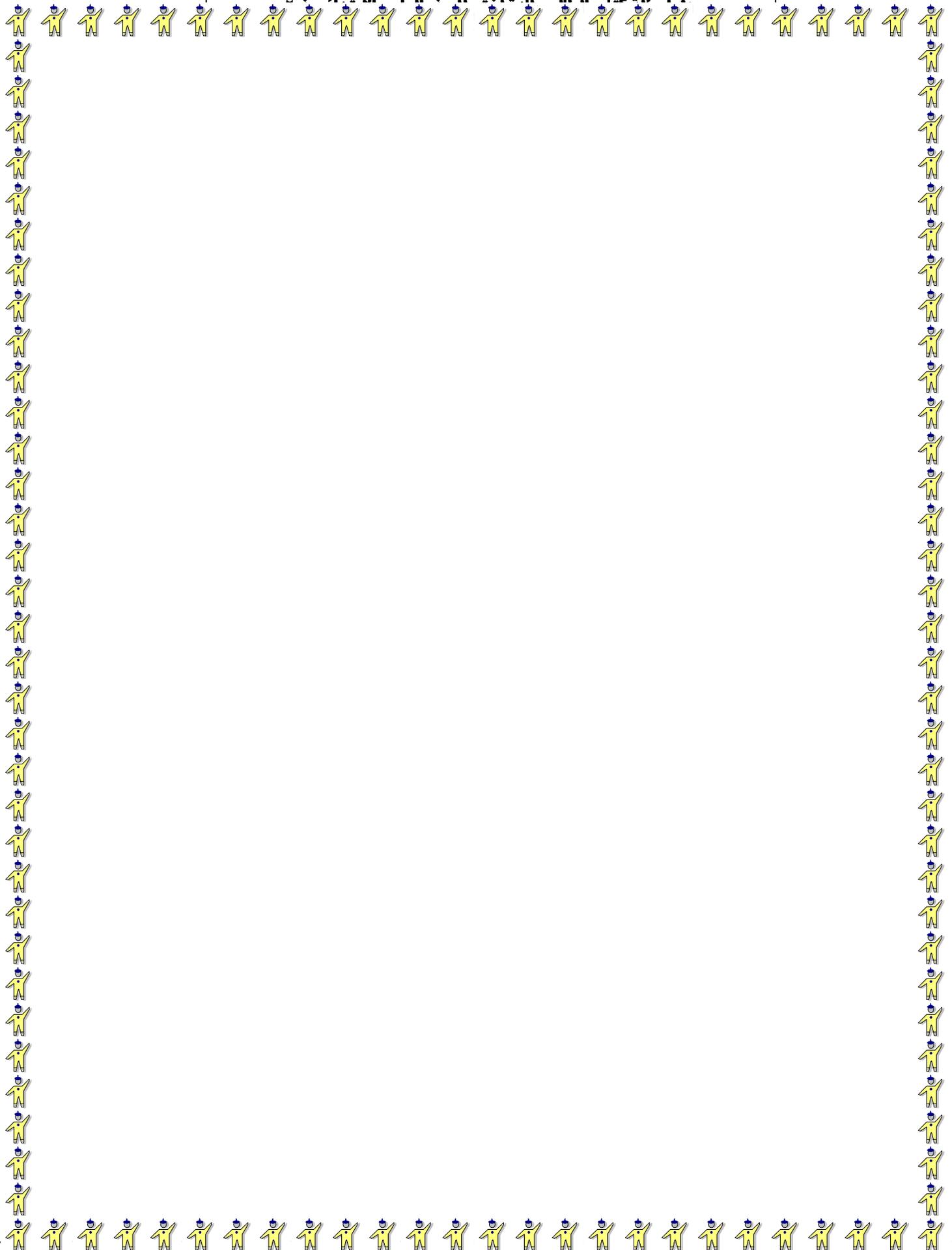
مَا الْبَيْتُ الَّذِي يُنَاسِبُ هَذِهِ الْحِكْمَةَ فِي الْقَصِيدَةِ ؟ **الْبَيْتُ الْأَخِيرُ.**

٤. جَعَلَ الشَّاعِرُ لَعِبَةَ كُرَةِ الْقَدَمِ مُعْتَرِكًا وَصِدَامًا، فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَ هَذِهِ اللَّعِبَةِ وَالْمَعْرَكَةِ

عَدَمُ وُجُودِ أَسْلِحَةٍ.



وَقَفٌ



٨

الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ :

المِهْنُ وَالْحِرْفُ



الوحدة
السابعة

المهنة والحرف

انظر إلى الصور، وأسمي صاحب المهنة في كل منها:

صانع الفخار



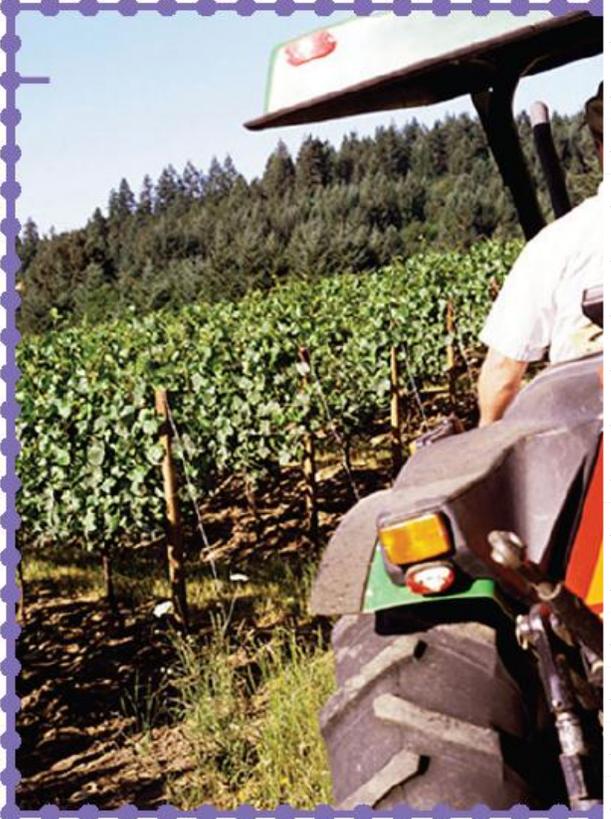
الطاهي



الخياط



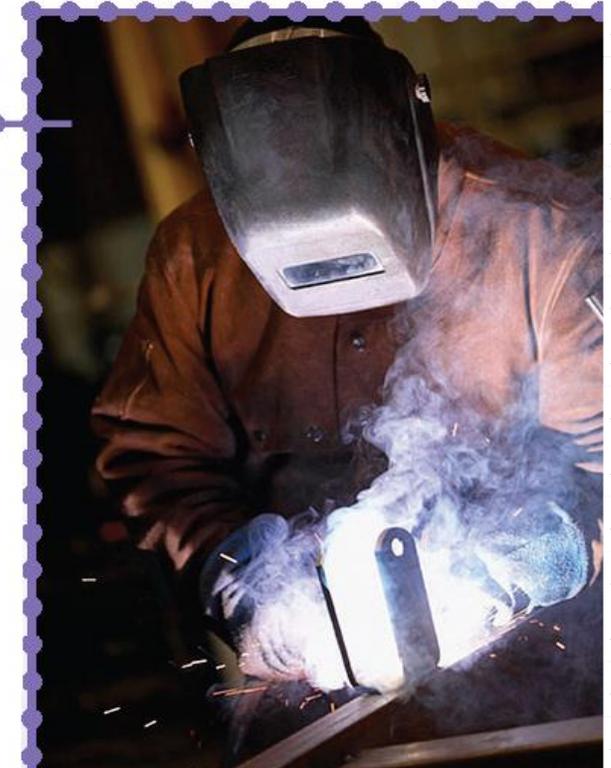
المُزَارِعُ



المِيكَانِيكِي



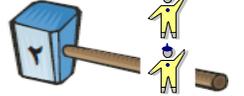
الْحَدَّادُ



النَّجَّارُ

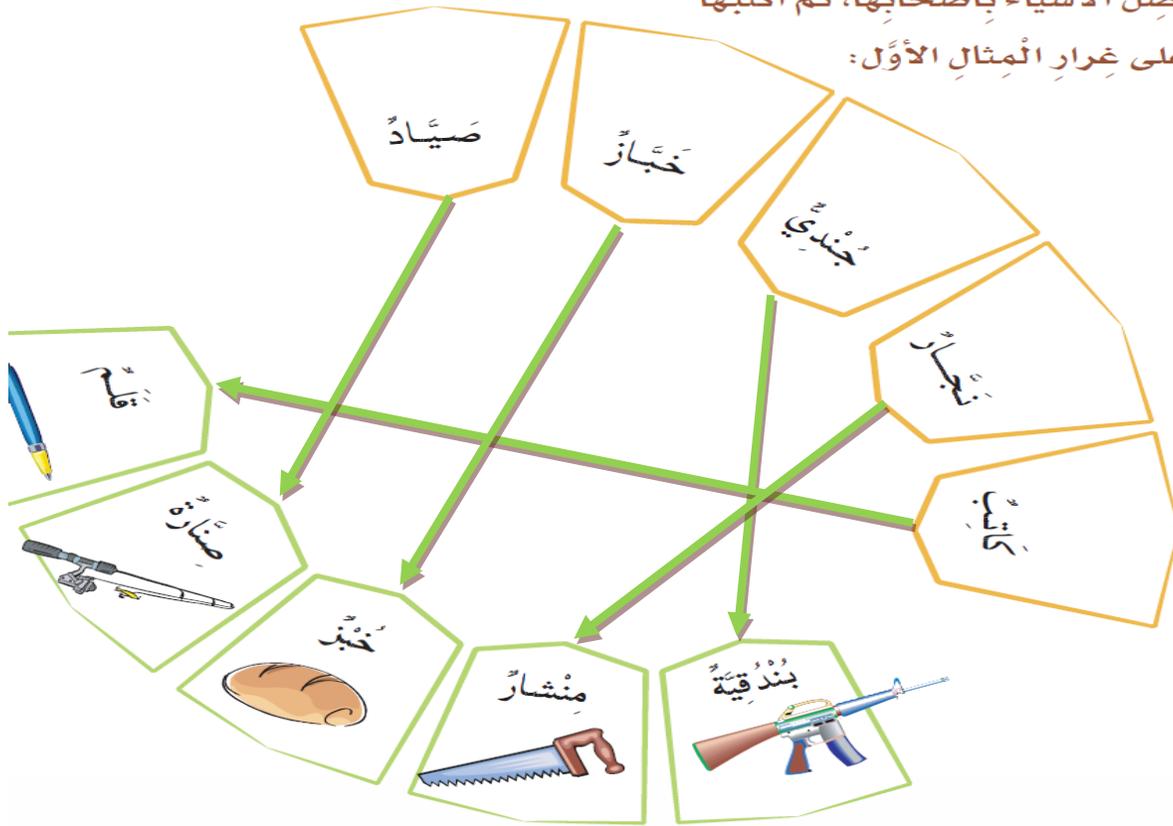


أَقْرَأِ الْعِبَارَاتِ؛ لِأَتَعَرَّفَ عَلَى أَصْحَابِ الْمِهَنِ:



- في محلي ساطورٍ وسكينٍ. (**الجزّار**)
- في يدي منشارٍ وأمامي مساميرٌ وكماشة. (**النجار**)
- في ورشتي مطرقةٌ و نارٌ مُشتعلةٌ. (**الحدّاد**)
- عملي بين السماء والأرض. (**الطيار**)
- أصنع طعامًا لا يستغني عنه الناسُ يومًا واحدًا. (**الطباخ**)

أصل الأشياء بأصحابها، ثم أكتبها على غرار المثال الأول:



صنارة الصياد.

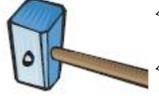
بندقية الجندي.

قلم الكاتب.

منشار النجار.

خبز الحدّاد.

أَعْمَالٌ وَأَمَاكِنٌ.



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ،

١

وَأَصِلْ مَا بَيْنَ مَعْلُومَاتِ الْأَعْمِدَةِ: أ، ب، ج.

ج

يُرْشِدُ التَّلْمِيزَ إِلَى الْإِجَابَةِ.
يَقْطَعُ الْأَخْشَابَ.
يُعَايِنُ مَرِيضًا.
يَطْهُو الطَّعَامَ.

ب

فِي مَطْبَخِ الْمَطْعَمِ
فِي عِيَادَتِهِ
فِي الصَّفِّ
فِي الْمَصْنَعِ

أ

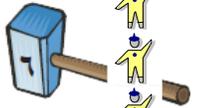
طَبِيبُ الْأَسْنَانِ
الْمُعَلِّمُ
الطَّاهِي
الْعَامِلُ

ب • ماذا أَعْرِفُ عَنْ هَذِهِ الْمِهْنِ؟

• أَكْتُبْ مَعَ مَنْ يُجَاوِرُنِي جُمْلًا كَامِلَةً عَنْ صَاحِبِ كُلِّ مِهْنَةٍ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ:

المُزَارِع	شُرْطِيُّ الْمُرُورِ	الطَّبِيبُ الْبَيْطَرِيُّ
مُجِدِّ يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ	يَعْمَلُ فِي الشَّارِعِ	يَعْمَلُ فِي الْعِيَادَةِ
يَزْرَعُ شَجَرَ النَّخِيلِ	يُسَاعِدُ عَلَى تَنْظِيمِ حَرَكَةِ الْمُرُورِ	يَعْتَنِي بِالْحَيَوَانَاتِ الْمَرِيضَةِ
يَصْرِفُ وَقْتًا طَوِيلًا	يَمْضِي الْعَدِيدَ مِنَ الْوَقْتِ فِي الْعَمَلِ	يَمْضِي الْعَدِيدَ مِنَ الْوَقْتِ فِي الْعَمَلِ
يَعْتَنِي بِالشَّجَرِ لِيَجْنِيَ الثَّمَرَ	عَمَلُهُ هَامٌّ لِلتَّقْلِيلِ مِنْ حَوَادِثِ الطَّرِيقِ	يُعْطِي الْحَيَوَانَاتِ الْمَرِيضَةَ الدَّوَاءَ

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ:



حَافِظٌ

عَلَى

أَفْتَاهَا -

حَافِظٌ

عَلَى

لِأَدَابِ

لِعَامَّةِ

لِسُلُوكِ

حَسَنٍ.

أَذْكَرُ ثَلَاثَةً مِنْ أَصْحَابِ الْمِهْنِ يَعْمَلُونَ فِي اللَّيْلِ. الشَّرْطِيُّ - الطَّبِيبُ - الْمَرْمُضَةُ.

مَنْ يَلْبَسُ مِعْطَفًا أَبْيَضَ فِي عَمَلِهِ؟ الطَّبِيبُ.

أَقْتَرِحُ مَا يُمْكِنُ أَنْ أَعْمَلَهُ لِتَحْسِينِ عُرْفَةِ صَفِي. أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَتِهَا - أَعْلَقُ الزَّيْنَةَ.

أَذْكَرُ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءٍ يُمْكِنُ أَنْ أَعْمَلَهَا بِمُسَاعَدَةِ مَجْمُوعَتِي لِتَحْسِينِ الْمَدْرَسَةِ.

لِلْعَمَالِ حُقُوقٌ. أَذْكَرُ مَا أَعْرِفُهُ مِنْهَا. الْمُعَامَلَةُ الْحَسَنَةُ - أَعْطِيهِ أَجْرَهُ وَلَا أَظْلِمُهُ.

أَتَحَدَّثُ عَمَّا أَحِبُّ أَنْ أَعْمَلَهُ مُسْتَقْبَلًا. أَرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ طَبِيبًا وَأُسَاعِدَ كُلَّ الْمُحْتَاجِينَ.

أحبّ العامل

١. اُحَدِّدْ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ:

● يَصْنَعُ مِئْزِدَةً تُسَهِّمُ فِي تَعْلِيمِ طِفْلِ.

مَعْنَى مِئْزِدَةٍ: كُرْسِي

سُبُورَةٌ

طَاوِلَةٌ

● يَصْنَعُ مِنَ الْأَخْشَابِ الْجَائِقَةِ الْمُهْمَلَةَ مَهْدًا.

مَعْنَى الْمُهْمَلَةِ: الْمَتْرُوكَةُ

الْمَخْرُوسَةُ

الْمَزْرُوعَةُ

● يَحُوكُ مِنَ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً.

مَعْنَى جُبَّةٍ: قَمِيصٌ طَوِيلٌ

عِمَامَةٌ عَلَى الرَّأْسِ

ثَوْبٌ فَضْفَاصٌ يُلبَسُ فَوْقَ الثِّيَابِ.

• وَيُورَدُ الْمَنَاهِلُ الصَّافِيَةَ.

مَعْنَى الْمَنَاهِلِ:

مَوَارِدُ الْمِيَاهِ ✓

الأَرْضُ الْمُعْشِبَةُ □

الْبَرَارِي الْوَاسِعَةُ □

أَتَعَرَّفُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ التَّالِيَةِ ، وَأَسْتَعْمَلُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

الصَّبْرُ وَالتَّحْمَلُ: الْفِدْرَةُ عَلَى الْإِسْتِحْمَالِ.
الْجَمَلُ هُوَ أَكْبَرُ مِثَالٍ عَلَى التَّجَلْدِ وَالتَّحْمَلِ.

◀ التَّجَلْدُ: الصَّبْرُ وَالتَّحْمَلُ.

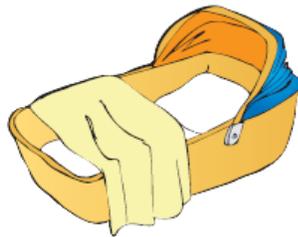
أَصْلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



السَّنْدَانُ:

مَا يَطْرُقُ الْحَدَّادُ

عَلَيْهِ الْحَدِيدُ.

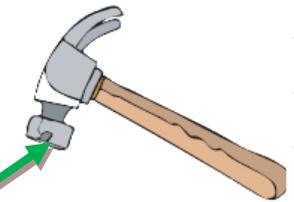
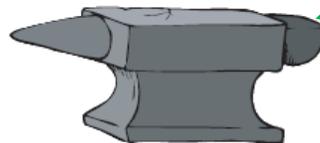


الْمَهْدُ

الْمِطْرَقَةُ

الْأَنِيَّةُ

السَّنْدَانُ



أحبُّ من الناسِ العاملِ؛ لأنه يجمَلُ أيامنا وليالينا

أحبُّ من الناسِ الحدَّادَ؛ لأنه... يصنَعُ لنا الأبوابَ الجميلة.

أحبُّ من الناسِ... المزارع... لأنه يزرعُ لنا الخضرواتِ الجميلة.

أحبُّ من الناسِ المعلمَ لأنه يُساعدنا على الفهم

١. أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً سريعةً، ثمَّ أشيرُ إلى المهِنِ التي تحدَّثَ عنها الكاتبُ:

الخياطة البناء صناعة القماش النجارة

بيع الملابس الحدادة الزراعة التعليم



أحبب

٢. أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً مُدَّةَ خَمْسِ دَقَائِقَ، ثمَّ أُجيبُ:

مهِنٌ يدويَّة

هل المهِنُ التي ذكَّرتُ في النصِّ فكريَّة أم يدويَّة؟

من يقصدُ الكاتبُ بكلِّ رجلٍ ممَّا يلي:

النَّجَّارُ

الذي يتناولُ الأخشابَ، فيصنَعُ منها مهدًا للأطفال.

العاملُ

الذي يبني من الصُّخورِ المنازلَ والمدارسَ.

صانعُ القُحَّارِ

الذي يحوِّلُ الطينَ إلى آنيةٍ للزَّيتِ أو العِطْرِ.

لماذا أحبُّ الكاتبُ العاملَ؟ لأنه يجمَلُ أيامنا وليالينا.

١. لأنه ذَكَرَ العَدِيدَ مِنْ مَجَالَاتِ العَمَلِ المُخْتَلَفَةِ

٢. سَيَخْتَلُ نِظَامُ مَدِينَتِي فَلَا
يُمْكِنُ تَصَوُّرَ المَكَانِ وَهُوَ مَلِيٌّ
بِالقَادُورَاتِ وَالأَوْسَاحِ وَذَلِكَ
لِعَدَمِ وُجُودِ عَامِلِ النِّظَافَةِ -
كَذَلِكَ مَنْ الدِّي يَسَاعِدُنَا عَلَى
الفِهْمِ وَالتَّعْلَمِ غَيْرُ المُعَلِّمِ -
وَمَنْ الدِّي سَيَعْرِفُ دَاعِنَا إِذَا
مَرَضْنَا غَيْرَ الطَّبِيبِ.

١. إِنَّ أَبْوَابَ العَمَلِ فِي الحَيَاةِ كَثِيرَةٌ

تَتَّسِعُ لِكُلِّ الطَّاقَاتِ وَالْمَوَاهِبِ.
أَوْضَحْ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ النِّصِّ.

٢. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ حَلَّتْ مَدِينَتُكَ

أَوْ قَرِيَّتُكَ مِنْ: عَامِلِ النِّظَافَةِ، الطَّبِيبِ، المُعَلِّمِ؟

١. كَيْفَ تُسَهِّمُ فِي بِنَاءِ وَطَنِكَ وَأَنْتَ مَا زِلْتَ تَلْمِيزًا عَلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ؟

٢. وَرَدَ ذِكْرُ العَمَلِ فِي آيَاتِ قُرْآنِيَّةٍ وَأَحَادِيثِ نَبَوِيَّةٍ. أِبْحَثْ عَنْ ثَلَاثَةِ مِنْهَا وَأَضْمِنْهَا
مَلَفً تَعَلَّمِي.

١. بَانَ اسْتَذْكَرُ دُرُوسِي جَيِّدًا وَأَكُونُ طَالِبًا مُجْتَهِدًا.

٢. فَسَيَرَى اللهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولَهُ- وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ.

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

المُعْطُوفُ بِـ الوَاوِ، الفَاءِ، ثُمَّ

الوظيفة
النحوية

لَاكْتِشَافِ القَاعِدَةِ:

أجيب عن الأسئلة التالية:

الحدَّادُ والنَّجَّارُ

هل أتقن النجَّارُ وحده العملَ؟

النَّجَّارين

من شارك النجَّارَ في إتقان العملِ؟

حَرْفُ الوَاوِ

ما الحرفُ الذي دلَّ على هذه المشاركةِ؟

ماذا نسمي هذا الحرفَ؟ (نسميه حرفَ العطفِ).

الأهاريجُ فالأناشيدُ

ماذا ردَّدَ الحَمَّالونَ؟

الأهاريجُ

أيُّهُما أسبقُ: الأهاريجُ أم الأناشيدُ؟

إلى الحقلِ

إلى أينَ خرَجَ الفلاحُ أولاً؟

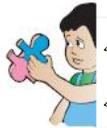
حَرْفُ الفَاءِ

أيُّ الحرفينِ يدلُّ على السرعةِ بصورةٍ أكثرَ: الفاءُ أم ثمَّ؟

● من حُرُوفِ العطفِ: الواوُ والفاءُ وثمَّ.

● الواوُ: للمشاركةِ ● الفاءُ: للتَّرتيبِ والتَّعقيبِ (السرعة).

● ثمَّ: للتَّرتيبِ مع التَّراخي (المُهَلَّة).



تنتج

ب أَكْمِلِ الْجَدُولَ :

الجملة	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	حركة المعطوف والمعطوف عليه
أَتَقَنَّ النَّجَارُ وَالْحَدَّادُ عَمَلُهُمَا.	النَّجَارُ	الْوَاوُ	الْحَدَّادُ	الضَّمَّةُ
رَدَّدَ الْحَمَّالُونَ الْأَهَارِيحَ فَلْأَنَاشِيدَ.	الْأَهَارِيحَ	الْفَاءُ	الْأَنَاشِيدَ	الْفَتْحَةُ
خَرَجَ الْفَلَّاحُ إِلَى الْحَقْلِ ثُمَّ الْمَعْمَلِ.	الْحَقْلِ	ثُمَّ	الْمَعْمَلِ	الْكَسْرَةُ

- ◀ ماذا نُسَمِّي الكَلِمَةَ الَّتِي تَسْبِقُ حَرْفَ الْعَطْفِ؟ **المَعْطُوفَ عَلَيْهِ** ...
- ◀ ماذا نُسَمِّي الكَلِمَةَ الَّتِي تَلِي حَرْفَ الْعَطْفِ؟ ... **المَعْطُوفُ** ...
- ◀ فِيمَ يَتَّبِعُ الْمَعْطُوفُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ؟ .. **يَتَّبِعُهُ فِي الْحَرَكَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ**

أ. أتلو سورة الضحى ، وأنتبه إلى ما وردَ فيها من حروف العطف.

ب. أستعمل حروف العطف التالية في جمل مفيدة:

الواو - الفاء - ثم.



طبّق
شفهياً:

- الواو: أحبّ أبي وأمي.
- الفاء: أنشدنا الأناشيدَ فالأغاني.

لصنّف
للغويّ

جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْمِثَالِ السَّابِقِ:

الْفَلَاحِينَ

الْفَلَاحُونَ

الْفَلَاحُ:

النَّجَّارِينَ

النَّجَّارُونَ

النَّجَّارُ:

الْخَيَّاطِينَ

الْخَيَّاطُونَ

الْخَيَّاطُ:

الْخَبَّازِينَ

الْخَبَّازُونَ

الْخَبَّازُ:

الْحَدَّادِينَ

الْحَدَّادُونَ

الْحَدَّادُ:

أَجْمَعْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِزِيَادَةِ (واو ونون) و (ياء ونون):

طَيَّارِينَ

و طَيَّارُونَ

طَيَّارٌ

مُهَنْدِسِينَ

و مُهَنْدِسُونَ

مُهَنْدِسٌ

سَائِحِينَ

و سَائِحُونَ

سَائِحٌ

الأسلوب اللغوي

الاستفهام

اكتب سؤالاً لكل أداة استفهام.

مَنْ الذي يَغرسُ الأشجارَ ؟

مَنْ

ماذا يفعلُ المزارعُ ؟

ماذا

لمَماذا أحبُّ الكاتبُ العاملَ ؟

لمَماذا

كَمْ عددُ المِهَن التي وردتْ في الدرسِ ؟

كَمْ

متى يَفوِّدُ الرَّاعي خِرافَهُ إلى المَرعى ؟

متى

أينَ يأخذُ الرَّاعي خِرافَهُ ؟

أينَ

ما طبيعَةُ عملِ الحِدادِ ؟

ما

لا تنسَ

وَضَعْ علامةَ (؟) نِهايَةَ

الجُملةِ الاستِفهاميَّةِ.



رَسْمُ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ فِي أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ .

١. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ، وَأَلْحِظْ الْأَلِفَ الْمُلَوَّنَةَ فِي نِهَائَةِ الْأَسْمَاءِ .

- يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعَى .
- يَطْلُبُ مُصْطَفَى رِضًا رَبَّهُ فَيَسْعَى فِي قَوْتِ عِيَالِهِ .
- زَكَرِيَّا فَتَى صَالِحٌ يُسَاعِدُ أَبَاهُ فِي عَمَلِهِ .

الألفُ اللَّيْنَةُ

◀ ما الحَرْفُ الَّذِي يَظْهَرُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلَةِ أَعْلَاهُ ؟

لا يَتَشَابَهُ

◀ هَلْ يَتَشَابَهُ هَذَا الْحَرْفُ مِنْ حَيْثُ الرَّسْمُ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ ؟

أَلْحِظْ الْجَدْوَلَيْنِ ، ثُمَّ أَجِيبْ :

رَسْمُ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ	الْحَرْفُ قَبْلَ أَلْفِهِ	الاسْمُ غَيْرُ الثَّلَاثِي
ى	ليس ياء	المَرْعَى
ى	ليس ياء	مُصْطَفَى
ا	ياء	زَكَرِيَّا

رَسْمُ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ	مُثْنَاهُ	الاسْمُ لِثَّلَاثِي
ا	عَصَوَان	العَصَا
ا	رِضَوَان	رِضَا
ى	فَتَيَان	فَتَى

ثَلَاثُ حُرُوفٍ

كَمْ عَدَدُ حُرُوفِ الْأَسْمَاءِ فِي الْجَدْوَلِ الْأَوَّلِ ؟

عَصَا : عَصَوَان - رِضَا : رِضَوَان

فَتَى : فَتَيَان

كَيْفَ أَصْبَحَتِ الْأَلِفُ فِي الْمَثْنَى فِي كُلِّ مِثَالٍ ؟

الْأَسْمَاءُ فِي الْجَدْوَلِ الثَّانِي غَيْرُ ثَلَاثِيَّةٍ :

كُتِبَتِ أَلْفًا

◀ كَيْفَ كُتِبَتِ الْأَلِفُ آخِرَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عِنْدَمَا سُبِقَتْ بِيَاءٍ ؟ ...

يَاءٌ دُونَ

١ أَسْمِعْ مَنْ بَجَوَّارِي ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِأَلْفٍ فِي صُورَةِ يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ (ي).

٢ أَسْمِعْ مَنْ بَجَوَّارِي ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِأَلْفٍ قَائِمَةٍ (ا).

١. ثَلَاثَةُ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِأَلْفٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ: مُصْطَفَى - مَرَعَى - مَشْفَى.

٢. ثَلَاثَةُ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِأَلْفٍ قَائِمَةٍ: زَكْرِيَّا - عَلَا - مَهَا.



أَطْبِقْ
شَفْهِيًّا



الرَّسْمُ
رَسْمُ حَرْفِ (هـ) بِخَطِّ النَّسْخِ



٣ - أَحْبِرْ وَأَرْسُمْ حَرْفَ الْهَاءِ:



أَرْسُمْ



أَحْبِرْ

هـ	هـ	هـ	هـ	٣
هـ	هـ	هـ	هـ	٢
هـ	هـ	هـ	هـ	١

هـ	هـ	هـ	هـ	٣
هـ	هـ	هـ	هـ	٢
هـ	هـ	هـ	هـ	١



واصَلْ
بفهيَّا

٢. أَجْرِي حِوَارًا مَعَ مَنْ بِيَجْوَارِي بِحَيْثُ يَمَثُلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا حَرْفَةً أَوْ
مِهْنَةً مَعَ تَعْدَادِ مَحَاسِنِهَا عَلَى ضَوْءِ مَا سَبَقَ.

الطَّبِيبُ : أَنَا مَنْ أَعَالَجُ الْمَرَضَى.
المُهَنْدِسُ : أَنَا مَنْ أُنْبِي لَهُمْ مَسَاكِنَهُمْ وَبُيُوتَهُمْ.
الطَّبِيبُ : أَنَا مَنْ أَكْتُبُ لَهُمُ الْعِلَاجَ.
المُهَنْدِسُ : أَنَا مَنْ أُنْبِي لَهُمُ الْمُسْتَشْفِيَّاتِ وَالْعِيَادَاتِ.
الطَّبِيبُ : أْتَمِيزُ بِالْمَهَارَةِ فِي عَمَلِي .
المُهَنْدِسُ : وَأَنَا أْتَمِيزُ بِالِابْتِكَارِ وَالتَّجْدِيدِ فِي عَمَلِي.
الطَّبِيبُ : إِنَّ لَكَ دَوْرًا مُهِمًّا فِي حَيَاةِ النَّاسِ.
المُهَنْدِسُ : وَأَنْتَ كَذَلِكَ فَكَلِمَاتُنَا لَا يُمْكِنُ الْاسْتِغْنَاءُ عَنْهُ.

أَصِفْ فِي بَضْعَةِ أُسْطَرٍ عَامِلاً شَاهِدْتُهُ فِي مَدِينَتِي أَوْ قَرْيَتِي.
اتَّبِعِ الْخُطُواتِ الَّتِي تَدْرَبْتُ عَلَيْهَا عِنْدَ كِتَابَةِ أَيِّ مَوْضُوعٍ.



كُنْتُ سَائِراً فِي الشَّارِعِ مَعَ أُخِي وَرَأَيْتُ عَامِلَ النُّظَافَةِ وَهُوَ يَقُومُ بِكَنْسِ
وَتَنْظِيفِ الشَّارِعِ الَّذِي نَسْكُنُ فِيهِ وَتَخَيَّلْتُ لِلْحِظَاتِ كَيْفَ سَيَكُونُ حَالُ
شَارِعِنَا لَوْ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ عَامِلُ نِظَافَةٍ ???

سَوْفَ تَمَلَأُ الْقَادُورَاتُ وَالْأَوْسَاحُ الشَّارِعَ وَسَيَصِيبُ مَكَاناً لِلْحَشْرَاتِ الضَّارَّةِ
وَتَنْتَشِرُ فِيهِ الْأَمْرَاضُ ، مِهْنَةُ عَامِلِ النُّظَافَةِ مِهْنَةٌ مُهِمَّةٌ فِي حَيَاتِنَا وَيَجِبُ
أَنْ نَقُومَ بِتَقْدِيرِهَا وَاحْتِرَامِهَا.

مِنْ كَلَامِ خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ ﷺ فِي الْعَمَلِ

حِلْسٌ أَطْرَحُهُ
قَعْبٌ نُقْطَةُ سَوْدَاءُ
أَنْبِذُهُ إِنَاءُ الشُّرْبِ
نُكْتَةٌ كِسَاءٌ غَلِيظٌ خَشِنٌ

١. أَصِلْ بَيْنَ

الْكَلِمَةِ

وَمَعْنَاهَا:



٢. أَمَرَ الرَّسُولُ ﷺ الرَّجُلَ أَنْ يَشْتَرِيَ هَذِهِ الْأَلَةَ:



أ. مَا اسْمُهَا الَّذِي وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ؟ **قُدُومًا**

ب. مَا الْاسْمُ الْآخَرُ لَهَا؟ **فَاسٌ**

٣. أَخْتَارُ مَعْنَى التَّرْكِيبِ فِي

الإِطَارِ الْأَحْمَرِ فِي الْعِبَارَاتِ

التَّالِيَةِ:

فَشَدَّ فِيهِ عُوْدًا بِيَدِهِ:

قَطَعَ بِالْقُدُومِ خَشَبَةً.

رَكَّبَ فِي الْقُدُومِ مَقْبَضًا مِنْ خَشَبٍ.

أَلْصَقَ بِجَانِبِ الْقُدُومِ خَشَبَةً.

لِذِي غُرْمٍ مُفْطَعٍ

دَيْنٌ ثَقِيلٌ

دَيْنٌ قَلِيلٌ

فَقْرٌ وَمَرَضٌ.

لِذِي دَمٍ مُوجِعٍ:

جُرْحٌ كَبِيرٌ

دِيَةٌ قَتِيلٍ .

جَرِيحٌ يَنْزِفُ دَمًا.

٤. اَكْتُبْ عِبَارَةً عَلَى نَهْطِ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ:

«مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ.»

مَا لَيْسَ أَحَدٌ مَلْبَسًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَلْبَسَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ.



أقرأ
وأجيب

١. أقرأ الحديثين، ثم أختار الإجابة
الصحيحة:

الحديثان يدلان على:

- أهمية التعاون.
- أهمية العمل.
- عمل الأنبياء.

الحديث الأول يتضمّن الفكرة التالية:

- المسألة أفضل من العمل.
- إعطاء الصدقة يُغني الفقير.
- في العمل كرامة للإنسان.

الرجل الذي جاء إلى الرسول ﷺ كان من:

- الأعراب.
- الأنصار.
- المهاجرين.

باع الرسول ﷺ القعب والحلس بـ:

- درهمين.
- درهم واحد.
- ثلاثة دراهم.

اشترى الأنصاري بالدرهم العشرة التي ربحها:

- لحمًا وحلوى.
- طعامًا وقدمًا.
- طعامًا وكساءً.

٢. أجيب بجمل سليمة:

الفقراء الذين لا يملكون قوت يومهم.

عقوبته أنه يأتي يوم القيامة
مُسودّ الوجه.

من الذين يجوز لهم أن يسألوا الناس المال

ما عقوبة من يسأل الناس وهو غير محتاج؟

ما أفضل الكسب؟ هو الكسب الحلال.

١. عَلامَ يَدُلُّ كَسْبُ داوُدَ ﷺ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ ، وَعَمَلُ زَكَرِيَّا ﷺ نَجَارًا؟

٢. كَيْفَ يَجِبُ أَنْ نَنْظُرَ إِلَى الْعَامِلِ؟ وَلِمَاذَا؟



أفكر

١- يَدُلُّ عَلَى أَهْمِيَةِ الْعَمَلِ وَدَوْرِهِ فِي حِفْظِ كَرَامَةِ الْإِنْسَانِ.

٢- نَنْظُرُ إِلَى الْعَامِلِ بِكُلِّ تَقْدِيرٍ وَاحْتِرَامٍ لِأَنَّهُ طَبَّقَ كَلَامَ النَّبِيِّ وَعَمَلَ بِشَرَفٍ وَلَمْ يَسْأَلِ

النَّاسَ.

١ جَمْعُ الْحَطَبِ وَبَيْعُهُ عَمَلٌ شَرِيفٌ، لِمَاذَا؟

٢ أُبْحَثُ عَنْ بَعْضِ الْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ الَّتِي تَشْتَهَرُ فِي بِلَادِي، وَأَكْتُبُ أَسْمَاءَهَا،

وَمَنَاطِقَ اشْتِهَارِهَا، وَأُضَمِّنُهَا مَلَفًا تَعَلُّمِيًّا.



أستشهر

١- نَعَمْ ... جَمْعُ الْحَطَبِ وَبَيْعُهُ عَمَلٌ شَرِيفٌ لِأَنَّهُ يُعْنِي عَنْ مَسْأَلَةِ النَّاسِ.

٢- النَّجَارَةُ - صِنَاعَةُ الْمَشْغُولَاتِ الْيَدَوِيَّةِ - زِرَاعَةُ النَّخِيلِ.

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الصَّنْفُ
اللُّغَوِيُّ

أَكْمَلْ بِاسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ:

الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ

- الأَنْصَارِيُّ هُوَ الرَّجُلُ | **الَّذِي** جَمَعَ الْحَطَبَ وَبَاعَهُ بِعَشْرَةِ دَرَاهِمٍ.
- يُوَكِّدُ الْحَدِيثَانِ ... | **الَّذَانِ** . قَرَأْتُهُمَا عَلَى فَضْلِ الْعَمَلِ .
- الْأَنْبِيَاءُ . عَلَيْهِمُ السَّلَامُ . هُمْ ... | **الَّذِينَ** . رَعَوْا الْأَغْنَامَ .
- الْعَامِلَاتُ فِي الْقَرْيَةِ هُنَّ ... | **اللاتي** . عَزَلْنَ الصُّوفَ .
- الثَّلَاثَةُ | **الَّذِينَ** تَحِلُّ لَهُمُ الصَّدَقَةُ: ذُو الْفَقْرِ الشَّدِيدِ ، وَذُو الدَّيْنِ الثَّقِيلِ ، وَذُو الدِّيَةِ الْمُؤَلِّمَةِ .
- الْمَسْأَلَتَانِ | **اللتان** وَرَدَّتَا فِي الْحَدِيثِ الْأَوَّلِ: الدَّعْوَةُ لِلْعَمَلِ ، وَذَمُّ التَّسْوَلِ .



النهي

سلوب لغوي

أَمْلاً الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَأْتِي، وَأَضَعُ السُّكُونَ عَلَى آخِرِهَا، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

١ لا أَحْتَقِرُ عَمَلًا نَافِعًا مَهْمَا صَغُرَ.

٢ لا أَوْجِلُ عَمَلِ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.

٣ لا نُحْمَلُ نَفْسِكَ أَكْثَرَ مِنْ طَاقَتِهَا.

٤ لا تُكْثِرُ فِي اللَّعِبِ.

٥ لا تَسْأَلُ قُتُوبِكَ الذَّلَّةَ.

٦ لا تَتَهَاوَنُ عَنِ الْقِيَامِ بِوَأَجِبَاتِكَ.

رَسْمُ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ فِي أَوَاخِرِ الْحُرُوفِ

الظاهرة
الإملائية

أَكْتُبُ الْحَرْفَيْنِ
الْمُلَوَّنَيْنِ:

إلى

لا

○ كُتِبَتِ الْأَلِفُ فِي الْـ (لا) أَلِفًا وَ فِي الْـ (إلى) يَاءً.

١. اذكر ثلاث جمل بها حروف آخرها ألف قائمة (١).

٢. اذكر ثلاث جمل بها حروف آخرها ألف في صورة ياء غير منقوطة (٢).



بق
نهيا:

- (١)
- ما السبب في عدم ذهاب أختك للرحلة؟
 - لا أعب في الشارع
 - أأأ أحب اللعب معنا؟
- (٢)

- أكلت حتى شبعت.
- ذهبت إلى المدرسة مع أمي.
- وقفت القطة على الطاولة.

١. أأأ قصة الأنصاري لمن يجاورني في جمل سليمة مع مراعاة ترتيب

أحداثها. متروك للطالبة



واصل
نفسيا

- عامل لا يتقن عمله ويطلب أجوراً عالية.
- عامل يتصرف مع الناس بغلظة وخشونة.
- عامل يخلف مواعيده مع زبائنه.
- عامل يخلص في عمله، ولا يتقاضى أجوراً عالية، ويتصرف مع الناس بلطف وتهذيب.

٢. أتحدث عن المواقف التالية وأبدي رأيي في كل منها:

- **يَجِبُ عَلَى الْعَامِلِ أَنْ يُثَقِّنَ عَمَلَهُ وَسَوْفَ يَأْخُذَ حَقَّهُ بَعْدَهَا.**
- **عَلَى الْعَامِلِ النَّصْرَفُ مَعَ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنٍ.**
- **يَجِبُ عَلَى الْعَامِلِ الْمُحَافَظَةُ عَلَى مَوَاعِيدِهِ.**
- **هَذَا هُوَ مِثَالُ الْعَامِلِ الْحَسَنِ الْخُلُقِ وَالْمُجْتَهِدِ فِي عَمَلِهِ.**

اَكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ عُنْوَانُهَا «عَمَلِي الْيَوْمِي»
أَسْتَعِينُ بِالْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:



- ◀ ما الأشياء التي أقومُ بها في البيتِ بِشَكْلِ مُنْتَظِمٍ يَوْمِيًّا؟
- ◀ ما الأشياء التي أقومُ بها في المَدْرَسَةِ بِشَكْلِ مُنْتَظِمٍ يَوْمِيًّا؟
- ◀ ما الأشياء التي أقومُ بها يَوْمِيًّا لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ (والِدَيَّ، إِخْوَانِي، أَصْدِقَائِي...)?

عَمَلِي الْيَوْمِي

يَوْمِيًّا لَدَيَّ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا بِشَكْلِ يَوْمِي فِي مَنْزِلِنَا مِثْلَ تَرْتِيبِ حُجْرَتِي وَمُسَاعَدَةِ أُمِّي فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ وَالْاهْتِمَامُ بِأَخِي الصَّغِيرِ وَهُنَاكَ أَشْيَاءٌ يَوْمِيَّةٌ أَقُومُ بِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ مِثْلَ تَحْضِيرِ دُرُوسِ الْأَنْصَاتِ لِمُعَلِّمِي التَّوَاصُلِ شَفَوِيًّا وَكِتَابِيًّا فِي الْفَصْلِ أَمَّا عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا يَوْمِيًّا لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ مِثْلَ مُسَاعَدَةِ جَدَّتِي فِي تَحْضِيرِ سَرِيرِهَا وَمُسَاعَدَةِ أَبِي فِي تَنْظِيفِ سَيَارَتِهِ وَمُسَاعَدَةِ أَخِي الصَّغِيرِ وَإِطْعَامِهِ.

١. اُكْتَشِفُ قُدْرَتِي

عَلَى تَرْتِيبِ بَيْتِ

شِعْرِي بِمُحَاوَلَةِ

تَرْتِيبِ الْعِبَارَاتِ

التَّالِيَةِ:

لِلْبِرَاعَةِ، نَحْنُ أَهْلٌ،

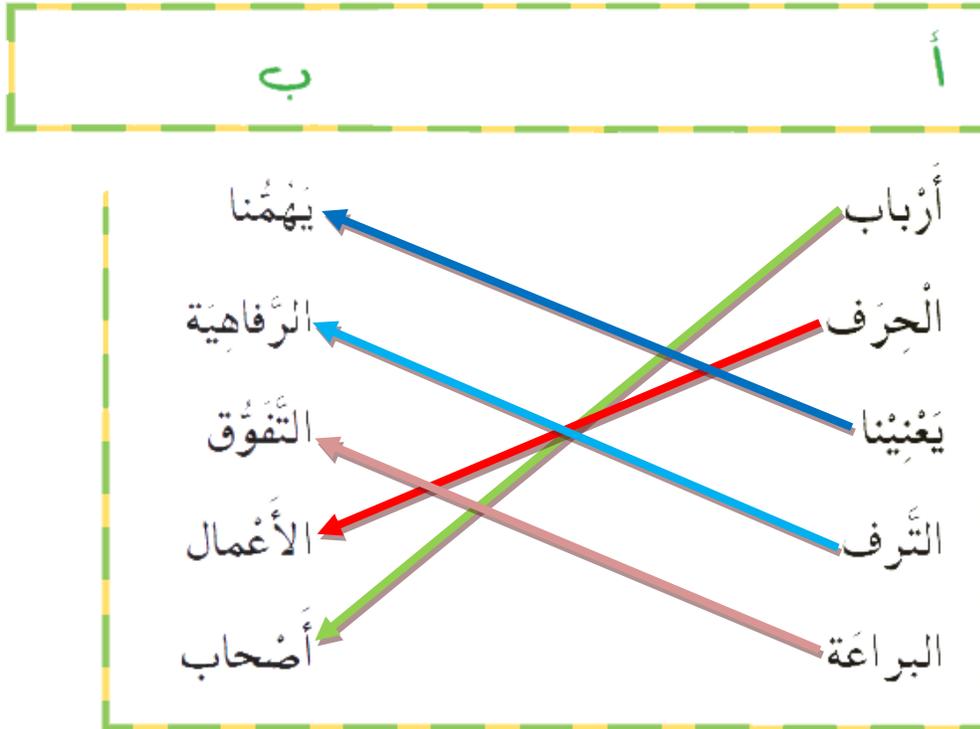
الصَّنَاعَةِ، فِي أَسَالِيبِ.



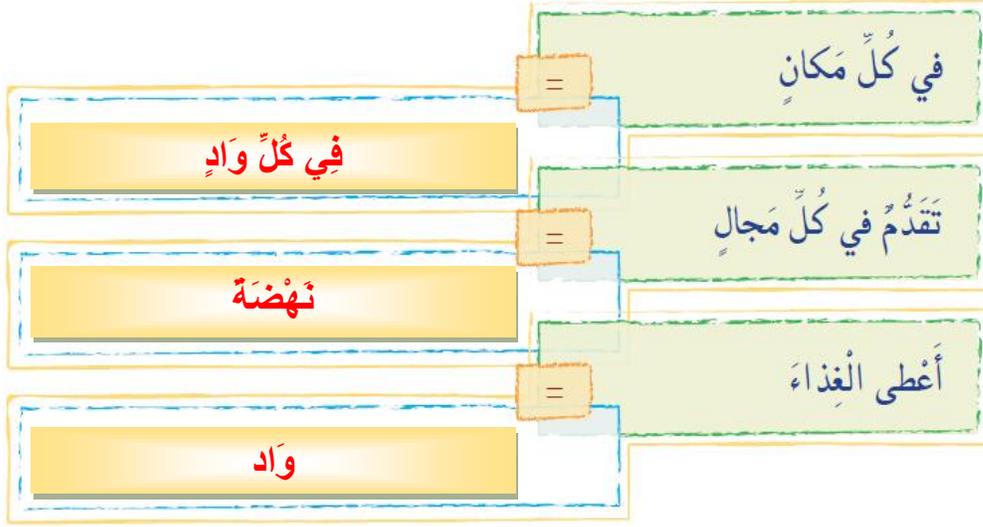
قَرَأَوْ
كَتَشَفُوا

فِي أَسَالِيبِ الصَّنَاعَةِ نَحْنُ أَهْلٌ لِلْبِرَاعَةِ.

١. اُخْتَارَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ فِي (أ) الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لَهَا فِي (ب) :



٢. اَكْتُبْ مِنَ الْقَصِيدَةِ مَا يُعَادِلُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:



أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:



فَعْمٌ
أَحْلِلُ

أَصْحَابِ الْحِرْفِ.

١. عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟

لَهُمُ الْفَضْلُ فِي ازْدِهَارِ وَتَقَدُّمِ الْبِلَادِ.

٢. مَا شَرَفُ أَصْحَابِ الْمِهْنِ؟

بَرَاعَ الْعَمَّالِ فِي إِحْيَاءِ الْمِهْنِ.

٣. فِي أَيِّ شَيْءٍ بَرَاعَ الْعَمَّالُ؟

نَهْضَةَ الْبِلَادِ - تَوْفِيرِ الْمَلْبَسِ
وَالْمَأْكَلِ وَالْبِنَاءِ.

٤. أَذْكَرُ بَعْضَ أَفْضَالِ أَرْيَابِ الْحِرْفِ.

١. أَسْجَلُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى اعْتِزَالِ الشَّاعِرِ بِأَصْحَابِ الْمِهْنِ.



نَدْوَقُ

حَسَنَاتٌ

بِرَاعَةٌ

نَهْضَةٌ

شَرَفٌ

٢. أَقْرَأْ بَيْتًا أَعْجَبَنِي، وَأَبَيِّنْ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.

مَنْ بَنَى لِلنَّاسِ دُورًا مَنْ كَسَا النَّاسَ حَرِيرًا

ثَبِّينُ فَضْلَ أَصْحَابِ الْمِهْنِ فِي ازْدِهَارِ وَتَقَدُّمِ الْبِلَادِ.

لا أَحِبُّ أَنْ أَحْيَا دُونَ عَمَلٍ

